

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Чермозская средняя общеобразовательная школа им. В. Е. Ершова»**

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 09.09.2014

Утверждаю:  
директор \_\_\_\_\_ Петрова И.Н.  
Введено в действие приказом  
№ 94/1 от 06.10.2014

**Программа краткосрочного курса  
по внеурочной деятельности.  
Общекультурное направление  
Волшебный мир квиллинга  
(бумажная филигрань)  
ФГОС ООО, 5 класс**

Хозяшева Екатерина Георгиевна,  
учитель технологии

2014 год

# Содержание

Стр.

Пояснительная записка.....	3
Организационно-методическое обеспечение программы.....	6
Календарно-тематический план.....	8
Содержание программа.....	11
Результаты изучения программа. Критерии оценивания результатов.....	12
Учебно-дидактические и материально-технические средства обучения.....	14
Список литература рекомендуемый родителям и ученикам.....	14

## Пояснительная записка

Необходимость составления рабочей программы обусловлена внедрением в учебный процесс Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир квиллинга» разработана в соответствии с требованиями ФГОС. В программе курса учтены возрастные особенности детей младшего подросткового возраста.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир квиллинга» имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа внеурочной деятельности предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Обычный материал - бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Волшебный мир квиллинга» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа внеурочной деятельности построена «от простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир квиллинга» - предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие***

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

##### ***Развивающие:***

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный мир квиллинга”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

## **Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Краткосрочная программа курса внеурочной деятельности “Волшебный мир квиллинга” рассчитана на 8 часов .  
Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять 10-12 человек.  
Группа формируется из детей в возрасте от 9 до 11 лет.

### **Формы и методы занятий.**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; выставки. А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание		УД
				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1.		«Искусство из полосок бумаги». Знакомство с квиллингом	1	Знакомство с новым видом техники работы с бумагой. ТБ при работе.	Основные правила работы. Разметка. Вырезание полосок из бумаги.	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение выражать свои мысли полно и точно;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul>
2.		Конструирование из основных форм квиллинга "Капля", "Сердечко"	1	Знакомство с различными приёмами квиллинга.	Техника изготовления основных форм квиллинга	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаково-символические;</li> <li>- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение выражать свои мысли полно и точно;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение;</li> </ul>
3.		Конструирование из основных	1	Знакомство с различными приёмами	Техника изготовления основных	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации;</li> </ul>



	форм квиллинга «Завитки»		квиллинга	форм квиллинга	- знаково-символические - моделирование - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
4.	Изготовление простых цветов	1	Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов	Техника изготовления простейших цветов.	<b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли;
5.	Коллективная работа "Цветочные фантазии"	1	Приёмы квиллинга. Композиция. Конструирование.	Выполнение коллективной работы.	<b>Регулятивные</b> - целеполагание; - планирование и прогнозирование; - контроль; - коррекция;
6.	Поздравительные открытки, сувениры в стиле квиллинг.	1	Основные формы. Демонстрация образцов для выполнения работы.	Изготовление открытки	<b>Личностные</b> - нравственно- этическое оценивание; - смыслообразование;
7.	Работа по собственному замыслу	1	Презентация «Бумажная филигрань»	Выполнение работы по собственному замыслу.	<b>Познавательные</b> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. - поиск и выделение информации; <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли; <b>Регулятивные</b> - планирование и прогнозирование; - контроль;

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> </ul>
8.		Выставка работ «Волшебный мир квиллинга»	1	Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»	Выставка работ. Подведение итогов.	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> <li>- оценка действий партнера</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- оценка;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение;</li> </ul>

## Содержание программы

### ***Вводный блок.***

1. Техника безопасности на уроках технологии. Квиллинг. Искусство. Работа с бумагой. Свойства бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Основные правила работы. Разметка. Вырезание полосок для квиллинга

### ***Конструирование.***

2. Квиллинг. Искусство. Работа с бумагой. Свойства бумаги. Приёмы работы с бумагой. Приёмы квиллинга..  
Конструирование

3. Квиллинг. Искусство. Работа с бумагой. Свойства бумаги. Приёмы работы с бумагой. Приёмы квиллинга.  
Конструирование. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.  
Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

### ***Изготовление цветов в технике квиллинга.***

4. Изготовление простых, несложных цветов.  
Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов

### ***Творческие работы.***

5. Коллективная работа "Цветочные фантазии". Приёмы квиллинга. Конструирование. Композиция. Основные формы коллективной работы.

6. Поздравительные открытки, сувениры в стиле квиллинг. Приёмы квиллинга. Конструирование. Основные формы. Изготовление открытки.

7. Работа по собственному замыслу. Изготовление изделия самостоятельно в стиле квиллинг.

### ***Выставка работ***

8. Выставка работ «Волшебный мир квиллинга». Выставка работ. Подведение итогов. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

## Результаты изучения курса. Критерии оценивания результатов.

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе,

### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

#### I. Знание основных геометрических понятий и

**базовых форм квиллинга**– умение делать базовые формы из полосок бумаги

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

#### II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия

**пользуясь инструкционными картами и схемами**, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

#### III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера, умение вырезать полоски из бумаги, конструировать основные формы квиллинга.

- *Высокий уровень* – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

#### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- *Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне.

#### **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

*Высокий уровень*- *делает самостоятельно*

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

- *Средний уровень* – *делает с помощью педагога или товарищей*

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

*Низкий уровень* – *не может сделать.*

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

## **Учебно-дидактические и материально-технические средства обучения.**

Для демонстрации необходимы: ноутбук; проектор; карточки с образцами основных форм, готовые образцы, выполненные в технике квиллинга.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: нож канцелярский; ножницы; карандаши простые; линейка; кисточки для клея; салфетки; клеенка.

## **Список литература рекомендуемый родителям и ученикам**

1. Быстрицкая. А “Бумажная филигрань”.
2. Дженкинс Джейн. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Уолтер Хелен. “Узоры из бумажных лент”.
4. Чиотти Д.. “Оригинальные поделки из бумаги”.