



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература», 9 класс**  
**(под ред. Б. И. Беленького)**

учитель русского языка и литературы  
Манакова Татьяна Сергеевна

2017 – 2018 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Беленького Г.И. (М. «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – Г. И. Беленького, 2010.), а также с учетом методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Пермского края в 2017- 2018 учебном году.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

### Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)

№ п\п	Название раздела	Кол- во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	2	1	
3.	Литература XVIII века	9	9		
4.	Русская литература XIX века	58	53	4	1
5.	Русская литература XX	25	23		2
6.	Зарубежная литература	6	6		
	<b>Итого</b>	102			

*Курс литературы* в школе *основывается* на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

*Цель изучения литературы в школе* – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие *сведения из теории литературы*:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН:**

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Методы обучения:**

- \**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
- \**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
- \**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
- \**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

**Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

##### **Учебно-программные материалы:**

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М. : Просвещение, 2002

##### **Учебно-теоретические материалы:**

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

##### **Учебно-практические материалы:**

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

#### **Учебно-справочные материалы:**

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

#### **Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2008
4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

### **Критерии оценивания достижений обучающихся.**

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;



- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии	Параметры	Оценка
----------	-----------	--------

оценивания		
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.

Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, пространство использовано совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.
--------	--	---	---

Максимальная оценка – 10 баллов

### Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

## Календарно-тематическое планирование по литературе за курс 9 класса по программе Г.И. Беленького.

Планирование разработано на основе программно-методических материалов: Литература. 5-11 кл./ Под ред. Г.И.Беленького и Ю.И. Лысого.

Учебник Литература 9 класс в 2-х частях/ Под ред. Г.И.Беленького, Москва, Мнемозина, 2010 год.

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Оборудование	Формы работы	Виды деятельности	Осваиваемые учебные навыки	Осваиваемые метапредметные умения	Домашнее задание
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства. Понятие об историко-	1	Презентация по теме урока «Роды литературы .Отличия произведений разных родов литературы» Иллюстрации к произведениям, изучаемым в курсе литературы 9	Работа с учебником Пересказ Лекция Ответы на проблемные вопросы	Чтение статьи учебника Чтение наизусть Выразительное чтение	<b>Знать:</b> Различия понятий «автор-рассказчик - герой-лирический герой – условный персонаж» <b>Уметь</b>	Умение работать с текстом научно-публицистической статьи, выделять главное, Умение формулировать тезис и приводит	Стр.3-6, 1 часть

	литературном процессе. Основные этапы развития русской литературы		класса		Работа с литературоведческим словарем Работа с таблицей	Определять роды литературы и вышеперечисленные понятия в художественных произведениях	аргументы Определение основной мысли высказывания Воспитание гражданской позиции и патриотизма, любовь и уважение к русской литературе	
2	Общая характеристика древней русской литературы. Самобытный характер древней русской литературы. Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси	1	Презентация по теме урока «Жанры Древнерусской литературы» (презентации готовятся или учителем, или учащимися – по желанию – под руководством учителя). Максимально 10 минут	Лекция Работа с таблицей  (или монологические ответы – доклады заранее подготовленных учащихся)	Запись лекции в тетрадях по литературе с последующей проверкой учителем	<b>Знать</b> жанры Древнерусской литературы <b>Уметь</b> Конспектировать лекцию учителя	Разностороннее рассмотрение объектов, выделение в них различных свойств Подготовка выступления с сообщением Нахождение нужного материала в справочной литературе Умение делать презентации по теме	Прочитать «Слово о полку Игореве» 2-я часть стр. 4-15
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос поэмы. Композиция произведения	1	Презентация по теме урока	Монологические ответы заранее подготовленных учащихся - Возникновение и Древнерусской литературы Историческая основа «Слова...» Беседа Работа с учебником Работа с текстом произведения	Составление событийного плана произведения, самопроверка по учебнику (стр.16-18)	<b>Знать</b> Текст произведения Сюжет, особенности композиции, значение характеров главных действующих лиц, определение средств художественной выразительности <b>Уметь</b> Выразительно читать текст художественного произведения и отрывки из него Анализировать произведение с учетом идейно-художественного	Составление плана Редактирование Создание текстов в устной и письменной форме Совершенствование речи Работа с инструкцией Оформление мысли Определение содержания и жанра выступления Использование вербальных и невербальных средств Умение работать со справочной литературой Систематизация информации	Наизусть отрывок из «Слова...» Читать и пересказывать стр. 13-21 1 часть

						<p>своеобразия, определять принадлежность произведения к одному из трех родов литературы, идейно-художественную роль, функцию элементов сюжета, композиции. Системы образов и изобразительно-выразительных средств языка</p> <p>Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать, составлять план</p>		
4 5	<p>Поэтическое искусство автора «Слова». Художественные особенности произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством</p>	2	<p>Презентация «Язык «Слова» С примерами средств выразительности из текста</p>	<p>Анализ текста художественного произведения</p> <p>Работа с учебником</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p> <p>Беседа</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Сопоставительный анализ произведений</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов</p> <p>Работа в</p>	<p>Анализ текстов художественного произведения</p> <p>Работа с изобразительными средствами языка</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>Определения художественных приемов</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p> <p>художественного произведения и определять их роль</p>	<p>Организация совместной деятельности</p> <p>Умение строить высказывание по теме в устной и письменной форме</p> <p>Совершенствование речи</p> <p>Постановка задачи</p> <p>Самостоятельное планирование своего продукта</p> <p>Подбор примера – иллюстрации</p> <p>Выписка определенных материалов из текста</p>	<p>Составить планы к данным учителям темам сочинения, к выбранному учащимся сочинению подобрать и выписать цитаты</p> <p>Стр 22-28</p> <p>1 часть</p>

				группах, парах				
6	Р\Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Тетради для контрольных работ по развитию речи  Тексты «Слова...»	Работа над созданием письменного аргументированного высказывания	Написание сочинения на литературную тему	<b>Знать</b> Требования к сочинениям на литературную тему Основные правила русского литературного языка <b>Уметь</b> создавать сочинения на литературную тему разных жанров: - групповая характеристика героев; - индивидуальная характеристика героя; - рецензия; -эссе и другие. Применять на практике знания о нормах русского литературного языка	Работа с текстом Работа со словарями Отбор необходимого материала Аргументация Создание плана, письменного высказывания на тему Установление свойств объекта Сопоставление объектов Самоконтроль и самопроверка Формулировка выводов по результатам анализа Грамотное и логичное изложение собственных мыслей	Прочитать стр 29-38 1 часть Ответить устно на вопросы стр.38  4 доклада учащихся «Биография Ломоносова» «Ломоносов – реформатор языка» «Ломоносов – ученый» «Ломоносов – поэт» Для всех – стр39-46 - прочитать
7	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	4 презентации, 4 доклада по теме урока по домашнему заданию	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа	Работа с текстом учебника Работа с текстами художественных поэтических произведений	<b>Знать</b> Признаки классицизма <b>Уметь</b> Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в	Выразительное чтение Выразительно чтение наизусть Подбор объектов под понятие Определение в понятии родо-видовых признаков Формулировка выводов по результатам анализа Выделение главной мысли Смысловая группировка текста	Стр.16-29, 2 часть наизусть отрывок из «Оды на день восшествия на престол...»

						тексте художественного произведения и определять их роль		
8 9	«Ода на день восшествия на престол...», «разговор с Анакреоном». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	2	Презентация по теме урока (Иллюстрации картин российской природы, портрет Елизаветы Петровны, Петра I и др.)	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа	Работа с текстами художественных поэтических произведений	<b>Знать</b> Признаки классицизма Жанровые черты оды План анализа лирического произведения Определение понятий : автор – лирический герой- образы стихотворения <b>Уметь</b> Определять признаки классицизма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Анализировать лирическое произведение	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов	Подготовить сообщение о Г.Р.Державине Стр 67-72 Часть 2
10 11	Г.Р.Державин «Властителям и судиям» Обличение несправедливости. Взгляды Державина на поэта и поэзию. («Памятник»)	2	Презентация по теме урока	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы	Работа с текстами художественных поэтических произведений	<b>Знать</b> Признаки классицизма Жанровые черты оды Понятие «сатира» План анализа	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование	Читать «Недоросль» Стр.30-64 Часть2 Читать стр.47-54 1 часть

				Беседа		<p>лирического произведения  Определение понятий : автор – лирический герой- образы  стихотворения  <b>Уметь</b>  Определять признаки классицизма в художественных произведениях  Выразительно читать  Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль  Анализировать лирическое произведение</p>	<p>выводов  Аргументация  Смысловая группировка текста  Выделение главной мысли  Изложение текста в соответствии с учебной задачей  Передача своего впечатления  Нахождение в тексте нужных отрывков  Использование терминов</p>	<p>Доклад о жизни и деятельности Фонвизина.</p>
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Черты классицизма в комедии. Композиция, сюжет и герои пьесы	1	Презентация по теме урока К/Ф	<p>Выразительно чтение  Анализ произведений  Ответы на проблемные вопросы  Беседа</p>	<p>Работа с текстами художественных поэтических произведений  Ответы на вопросы учебника стр.49-50 1 часть</p>	<p><b>Знать</b>  Признаки классицизма  Жанровые черты классицистической пьесы  Определение понятий сценические и внесценические персонажи , сюжет, композиция, сатира.  композиции пьесы  <b>Уметь</b>  Определять признаки классицизма в</p>	<p>Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта  выделение главного  Подбор примеров  Формулирование выводов  Аргументация  Смысловая группировка текста  Выделение главной мысли  Изложение текста в соответствии с учебной задачей  Передача своего</p>	<p>Вопросы стр.51-52 (до 5-го задания) 1 часть</p>



						художественных произведениях Выразительно читать Анализировать речь героев пьесы Определять композиционные части пьесы	впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов	
13 14	Сатирическая направленность комедии. Проблема образования, воспитания истинного гражданина в произведении. Идеал человеческого достоинства	2	Презентация по теме урока Распечатка плана анализа эпизода для всех учащихся К/Ф	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа	Работа с текстами художественных поэтических произведений Ответы на вопросы учебника стр.52-54 1 часть	<b>Знать</b> Значение понятий «основной конфликт», «своеобразие художественного произведения», «комическое» «резонер» План анализа эпизода <b>Уметь</b> Аргументировано строить монологическое высказывание на заданную тему, определять конфликт произведения, понимать художественное своеобразие пьесы Делать анализ эпизода Составлять план по теме	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов	Написать план к анализу выбранного эпизода (Эпизоды для анализа рекомендует учитель)
15	Р\Р Сочинение по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»  К\Р № 1	1	Тетради для контрольных работ по развитию речи	Оформление письменного высказывания на заданную тему	Написание сочинения «Анализ эпизода»	<b>Знать</b> План анализа эпизода Основные нормы русского литературного языка	Подбор материала к теме Составление плана Следование составленному плану Самостоятельная проверка полученного результата	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» Стр 31-47 2 часть Стр-55-58 1

						<p><b>Уметь</b>          Дать письменный анализ выбранного эпизода пьесы          Применять на практике правила русской орфографии и пунктуации</p>	<p>Самоконтроль при выполнении задания          Применение теоретических знаний на практике</p>	<p>часть- читать и пересказывать всем          Доклады о жизни и творчестве Радищева</p>
16	<p>Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.          Утверждение в «Путешествии» права человека на личную свободу. Вера в будущее России.</p>	1	<p>Презентация по теме -</p>	<p>Выразительно чтение          Анализ произведений          Ответы на проблемные вопросы          Беседа          Работа над ошибками сочинения          Выразительно чтение          Анализ произведений          Ответы на проблемные вопросы          Беседа</p>	<p>Работа с текстами художественных произведений («София», «Любани», «Едрово», «Медное»)          Аргументированный Монологический ответ на вопрос          Работа с текстами художественных произведений («Пешки»)          Вопрос №2, стр 58, 1 часть</p>	<p><b>Знать</b>          Признаки классицизма, реализма          Понятие «аллегория», «эпиграф»  <b>Уметь</b>          Определять признаки классицизма и реализма в художественных произведениях          Выразительно читать текст прозаического произведения          Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте          художественного произведения и определять их роль          Аргументировать свои мысли примерами из текста художественного произведения          Понимать и объяснять смысл</p>	<p>Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта          выделение главного          Подбор примеров          Формулирование выводов          Аргументация          Смысловая группировка текста          Выделение главной мысли          Изложение текста в соответствии с учебной задачей          Передача своего впечатления          Нахождение в тексте нужных отрывков          Использование терминов          Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта          выделение главного          Подбор примеров          Формулирование выводов          Аргументация          Смысловая группировка текста          Выделение главной</p>	<p>Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» Стр 47-65 2 часть.          Выразительное чтение отрывка          Подготовить дома письменный ответ на вопрос «Осуждение крепостничества в «Путешествии ...»          Прочитать о Карамзине (или доклад)          Стр. 68-75 1 часть          Прочитать Повесть «Бедная Лиза» Стр 50-65 2 часть</p>

						эпиграфа <b>Знать</b> Признаки классицизма и реализма <b>Уметь</b> Определять признаки классицизма и реализма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль	мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование терминов	
17 18	Сентиментализм. Н.М.Карамзин как писатель и как историк «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	2	Презентация по теме урока К/Ф	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа Доклад	Работа с текстом художественного произведения Аргументированный монологический ответ на вопрос	<b>Знать</b> Признаки сентиментализма <b>Уметь</b> Определять признаки сентиментализма в художественных произведениях Выразительно читать Уметь находить изобразительно-выразительные средства языка в тексте художественного произведения и определять их роль Давать аргументированную	Рассмотрение объектов, Установление свойств объекта, характеристика объекта Выделение главного Подбор примеров Формулирование выводов Аргументация Смысловая группировка текста Выделение главной мысли Изложение текста в соответствии с учебной задачей Передача своего впечатления Нахождение в тексте нужных отрывков Использование	Подготовиться к зачету по темам: «Древнерусская литература» и «Литература 18 века» (можно раздать заранее примерные вопросы к зачету)

						характеристику героев Находить в тексте пейзажные зарисовки и объяснять их роль	терминов	
19	<b>К/Р № 2</b> Зачет по темам «Древнерусская литература» и «Литература 18 века»  <b>В формате ГИА по литературе</b>	1	Тесты к зачету (тестовые задания строятся по аналогии с заданиями ГИА – 9 по литературе)	Решение тестовых заданий Ответы на проблемные вопросы	Письменное выполнение заданий по теме: выбор имеющихся ответов и самостоятельный ответ; Написание мини-сочинения - ответ на проблемный вопрос	<b>Знать</b> Важнейшие биографические сведения о писателях изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма. Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия Типические значения характеров главных героев Сюжеты, композицию произведений Понятия: «художественные средства языка», «речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная	Самоконтроль при выполнении задания Оценка уровня овладения учебными умениями Работа с тестовыми заданиями формата ГИА	Читать баллады Жуковского «Светлана» и «Людмила» Доклад о Жуковском

						роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы Приемы сатирического изображения <b>Уметь</b> Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно		
20	«Золотой век русской литературы. Общая характеристика литературы 19 века. Развитие профессиональной русской критики. Зарождение и развитие славянофильства и западничества	1	Презентация по теме урока (Портреты писателей и критиков литературного процесса 19 века, обложки книг и названия статей)  Образец написания конспекта критической статьи Работа над ошибками К/Р №3	Лекция беседа	Запись лекции учителя в тетрадь по литературе Ответы на проблемные вопросы	<b>Знать</b> Имена, фамилии и отчества писателей и литературных критиков 19 века, написанные ими произведения Значение понятия «золотой век литературы» <b>Уметь</b> Записывать важные сведения из лекции учителя	Подбор объектов под известные понятия Смысловая группировка материала Запись нужных материалов по лекции преподавателя Составление конспекта лекции Использование терминов	Учить материал по лекции учителя Читать и пересказывать статьи учебника Стр.76-84 Часть 1 Иметь тексты баллад Жуковского (доклад ученика о жизни и творчестве Жуковского)
21 22	Романтизм. Баллада. В.А.Жуковский. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Роль Жуковского в приобщении русского читателя к мировой литературе.	2	Презентация по теме урока «Жизнь и творчество В.А.Жуковского» «Жанровые признаки баллады» Определение романтизма	Выразительно чтение Анализ произведений Ответы на проблемные вопросы Беседа	Работа с текстом художественного произведения	<b>Знать</b> Содержание Баллад Жуковского «Светлана», «Людмила», Краткую характеристику жизни и творчества поэта, черты	Правильное, осознанное чтение текста вслух Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и	Стр.85-91 Часть 1 Читать «Горе от ума» Доклад Презентация (по желанию учащихся)

				Доклад		романтизма, жанровые признаки баллады Основные вехи жизни и творчества Жуковского <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения	высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей	
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума» История создания произведения. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои	1	Презентация по теме урока К/Ф (Спектакль Малого театра)	Доклад (или лекция учителя Беседа Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение	Анализ текста художественного произведения Работа с вопросами и заданиями и учебника Стр 102-109	<b>Знать</b> Содержание пьесы Грибоедова «Горе от ума», краткие сведения о жизни и творчестве писателя, черты романтизма, классицизма, романтизма жанровые признаки пьесы Основные вехи жизни и творчества Грибоедова Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( в том числе, конфликт, речевая характеристика) Тип «лишнего	Правильное, осознанное чтение текста вслух Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его частей по заданной теме	Стр 93-101 Выучить наизусть отрывок из пьесы

						<p>человека», его черты</p> <p><b>Уметь</b>  Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль  Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>		
24 25	<p>Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.  Общечеловеческий смысл комедии</p>	2	<p>Презентация – иллюстрации к комедии – портреты действующих лиц, артисты, исполняющие роли героев комедии  К/Ф</p>	<p>Беседа  Ответы на проблемные вопросы  Выразительно чтение</p>	<p>Анализ текста художественного произведения  Работа с вопросами и заданиями и учебника  Стр 110-117</p>	<p><b>Знать</b>  Содержание Пьесы Грибоедова «Горе от ума», черты романтизма, классицизма, романтизма жанровые признаки пьесы  Основные вехи жизни и творчества Грибоедова  Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( в том числе, конфликт, речевая характеристика)</p> <p><b>Уметь</b>  Выразительно читать произведение  Анализировать произведение с учетом его идейно-</p>	<p>Правильное, осознанное чтение текста вслух  Выразительное чтение  Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей  Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация  Определение причинно-следственных зависимостей  Поиск в тексте его частей по заданной теме</p>	<p>Выписать афоризмы из пьесы в тетрадь,  Начать работу над конспектированием статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний» по розданному образцу</p>

						художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения		
26	Смысл названия произведения. Проблема жанра. Традиции классицизма и новаторство пьесы. Меткий афористический язык комедии	1	Интерактивная таблица «Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии» К/Ф	Коллективное заполнение таблицы Работа с выписанными афоризмами, дополнение, работа в тетради Монологический аргументированный ответ о смысле названия, о новаторстве Грибоедова	Анализ художественного произведения, языка художественного произведения	<b>Знать</b> Определение понятия афоризм, Речевая характеристика, жанровые особенности <b>Уметь</b> Строить аргументированный монологический ответ Определять жанровые особенности произведения, черты литературного направления в нем	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей	Закончить конспектирование статьи Гончарова, Составить планы к темам сочинений
27	Раскрытие конфликта произведения и характеров героев в статье И.А.Гончарова «Миллион терзаний»	1	Интерактивный конспект статьи Гончарова Тетради для конспектов по литературе	Работа с критической литературой Беседа Ответы на проблемные вопросы	Анализ статьи Гончарова Характеристика героев комедии	<b>Знать</b> Принципы оформления конспекта <b>Уметь</b> Писать конспект литературоведческой статьи	Правильное списывание части текста Постановка вопросов к прочитанному тексту Пересказ прочитанного текста Участие в дискуссии Выписка нужных материалов из текста с определенной целью	Подготовиться к сочинению
28	Р\Р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Тетради для контрольных творческих работ по развитию речи	Написание сочинения	Анализ художественного	<b>Знать</b> Нормы русского литературного языка	Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка	Стр 119-139 1 часть Доклад



	<b>Контрольная работа № 3</b>		Тексты пьесы Конспект статьи Гончарова		произведения по заданной теме	Критерии оценки сочинения на литературную тему План анализа художественного произведения Значения литературоведческих терминов <b>Уметь</b> Писать сочинение на литературную тему Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей	
29	А.С.Пушкин. Страницы биографии и творчества. Личность поэта	1	Презентация по теме урока Работа над ошибками К/Р №4	Беседа Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение Доклад (или лекция) Работа с учебником	Работа с учебником Чтение и пересказ Анализ художественного произведения по заданной теме	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Пушкина краткие сведения о жизни и творчестве, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Пушкина <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей	Стр 139-149 1 часть План по теме: «Свободолюбивая лирика Пушкина» наизусть

						высказывать свои суждения		
30 31	Основные мотивы лирики Пушкина. Вольнолюбивая лирика. Друзья и дружба в лирике Пушкина.. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина	2	Презентация по теме урока План к теме «Свободолубивая лирика Пушкина»	Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение Чтение наизусть Работа с учебником Монологический ответ по теме	Коррекция планов по теме Анализ лирических произведений Выписывание цитат в тетрадь по литературе	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Пушкина <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей  Составление планов	Стр.150-156 План по теме: «Тема Любви и дружбы в лирике Пушкина» наизусть
32 33 34	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Лирика природы	3	Презентация по теме Корректировка плана по теме: «Лирика любви и дружбы»	Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение Чтение наизусть Работа с учебником Монологический ответ по теме	Коррекция планов по теме Анализ лирических произведений Выписывание цитат в тетрадь по	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Пушкина <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составление планов	Планы к темам: «Философская лирика Пушкина» «Лирика Пушкина о поэте и поэзии» Подготовиться к анализу лирического произведения. Вспомнить план анализа

					<p>литерату ре</p> <p>художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения</p>		<p>лирического произведения</p> <p>Повторить значение литературоведческих терминов, средств художественной выразительности</p> <p>Наизусть</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

35	<p><b>Урок внеклассного чтения</b>          Жизнь и творчество А.С.Пушкина          Нравственное падение человека в повести «Пиковая дама» и «маленькой» трагедии «Моцарт и Сальери»          Проблемы героя века и принципы его изображения</p>	1	<p>Презентация по теме урока          Текст трагедии и повести CD – диск «Реквием» Моцарта          Работа над ошибками К/Р № 5</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы          Выразительно чтение          Работа с учебником          Монологический ответ по теме          Доклады</p>	<p>Анализ художественного произведения по заданной теме</p>	<p><b>Знать</b>          Содержание Изучаемых на уроке произведений, Основные вехи жизни и творчества Пушкина          Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения ( фантастическое, авторские приемы характеристики героя, нравственное падение)  <b>Уметь</b>          Выразительно читать произведение          Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль          Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои мысли</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей          Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация          Определение причинно-следственных связей</p>	<p>Прочитать роман в стихах «Евгений Онегин»          Стр 156-159, Стр169-173          Доклады          Орывок из романа наизусть</p>
36 37	<p>Реализм.          «Евгений Онегин»          История создания.          Своеобразие жанра.</p>	2	<p>Презентация по теме урока          К/Ф</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы          Выразительно</p>	<p>Анализ художественного произведения</p>	<p><b>Знать</b>          Содержание Изучаемых на уроке произведений,</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p>	<p>Стр 159 – 165, 173-175</p>

	Композиция и сюжет			<p>е чтение Чтение наизусть Работа с учебником Монологический ответ по теме Доклады</p>	<p>ения по заданной теме</p>	<p>Основные вехи жизни и творчества Пушкина Значение терминов, необходимых для анализа художественного произведения (фантастическое, авторские приемы характеристики героя, нравственное падение) <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои мысли</p>	<p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей</p>	<p>1 часть Подготовить характеристику Онегина, составить план по теме: «Онегин – страдающий эгоист» Выписать цитаты Наизусть</p>
38 39	Литературный тип. Онегин. Недюжинная натура героя. Его искания. Трагические итоги жизненного пути, их объективные и субъективные причины	2	Презентация по теме урока План по теме урока К/Ф	<p>Ответы на проблемные вопросы Выразительно е чтение Работа с учебником Монологический ответ по теме</p>	<p>Анализ художественного произведения по заданной теме Корректировка плана Сравнительная характеристика</p>	<p><b>Знать</b> Понятия Тип, типический, тип «лишнего человека» Признаки романа. Реализма, художественные методы и приемы создания образа героя <b>Уметь</b> Находить в тексте нужные для характеристики героя</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составлять план</p>	<p>Стр. 175-179, 165-168, читать, пересказывать. Отвечать на вопросы Подготовить характеристику Татьяны Написать план ответа Выписать цитаты)</p>

					истика Онегина и Чацкого	отрывки (отбор материала к теме) Характеризовать героя по портрету, интерьеру, поступкам, понимать авторское отношение к герою Составлять план по теме Сопоставлять героев, принадлежащих к одному литературному типу		
40	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота ее характера, глубина и искренность чувств	1	Презентация по теме Планы по темам К/Ф	Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение Чтение наизусть Работа с учебником Монологический ответ по теме	Анализ художественного произведения по заданной теме Корректировка планов	<b>Знать</b> Понятия Тип, типический Признаки романа. Реализма, художественные методы и приемы создания образа героя <b>Уметь</b> Находить в тексте нужные для характеристики героя отрывки (отбор материала к теме) Характеризовать героя по портрету, интерьеру, поступкам, понимать авторское отношение к герою Составлять план по теме	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составлять план	Задание стр. 179 1 часть Составить план по темам (по группам) Записать в тетради темы лирических отступлений, положить в текст Доклады Презентации Начать конспектирование статьи В.Г.Белинского №№8,9
41	Лирические отступления в романе Образ автора в романе Богатство и разнообразие языка		Презентации по теме урока Иллюстрация художественных приемов Структура «онегинской строфы»	Ответы на проблемные вопросы Выразительно чтение, чтение наизусть Монологический ответ по	Анализ художественного произведения по заданной теме Корректировка	<b>Знать</b> Понятия «образ автора в романе» «Лирические отступления» «онегинская строфа» Строфа Изобразительно-выразительные средства	Установление свойств объекта Классификация объектов Составление план-схемы	Наизусть отрывок из романа закончить конспектирование статей Белинского наизусть отрывок из

				теме	планов	языка <b>Уметь</b> Находить лирические отступления в тексте Делать выводы о мировоззрении автора на основании содержания лирических отступлений Видеть различие и сходство взглядов героев произведения и автора Вычленять «онегинскую строфу»		романа
41	В.Г.Белинский «Сочинения А.Пушкина . Статьи 8,9»	1	Презентация Конспект статьи	Работа с литературоведческой статьёй Чтение наизусть	Беседа Ответы на проблемные вопросы Пересказ содержания прочитанного	<b>Знать</b> Содержание критической статьи <b>Уметь</b> Делить статью на смысловые части Озаглавливать их Выбирать главную информацию Делать выписки из статьи Использовать мысли критика в анализе художественного произведения и в сочинении по роману Использовать цитаты и правильно их оформлять на письме	Постановка вопросов к прочитанному тексту Написание конспекта статьи Выписка материалов из текста с определенной целью Умение пользоваться научно-публицистическими материалами	Составить недостающие планы по темам контрольного сочинения по роману «Евгений Онегин» Читать поэмы Д.Г.Байрона «Путешествие Чайльд Гарольда», «Шильонский узник», драму И.Шиллера «Вильгельм Телль» Стр 132-143, стр 272-275 3 часть Доклады по желанию
43	Р\Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» <b>Контрольная работа № 4</b>	1	Тетради по развитию речи Конспекты статьи Белинского Текст произведения	Написание сочинения	Анализ художественного произведения по	<b>Знать</b> Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения на	Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное	Читать поэмы Байрона, драму Шиллера

					заданной теме	литературную тему План анализа художественного произведения Значения литературоведческих терминов <b>Уметь</b> Писать сочинение на литературную тему Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	построение собственных мыслей	
44	М.Ю.Лермонтов (с обобщением ранее изученного) Слово о поэте Основные мотивы лирики Лермонтова	1	Презентация по теме урока (План по теме «Основные мотивы лирики Лермонтова с примерами стихотворений») распечатка названий стихотворений по темам	Беседа Лекция (или доклады) Выразительно чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирических произведений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Лермонтова, Его краткую биографию и характеристику творчества черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Лермонтова <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей	Стр. 189-209, часть 1 чтение и пересказ, ответы на вопросы Наизусть



						высказывать свои Суждения Определять размер стихотворения		
45	Романтизм Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Презентация по теме урока	Беседа Лекция (или доклады) Выразительно е чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирическ их произвед ений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Лермонтова <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои Суждения Определять размер стихотворения	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных связей	Стр 206-210 чтение и пересказ, ответы на вопросы Наизусть Составить план по теме урока
46	Пафос вольности и протеста. Чувство одинокости в лирике Лермонтова	1	Презентация по теме урока	Беседа Выразительно е чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа	Анализ лирическ их произвед ений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Пушкина, черты романтизма, жанровые признаки послания Основные вехи жизни и творчества Лермонтова <b>Уметь</b> Выразительно читать	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных	Подготовиться к практической работе по лирике Лермонтова Читать роман «Герой нашего времени – 2-3 повести Составить план

				лирического произведения Корректировка плана		произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения Определять размер стихотворения	связей Составление плана	на тему Любовная лирика Лермонтова
47	Практическая работа Анализ стихотворений Лермонтова	1	Рабочие тетради по литературе Или распечатанные задания практической работы	Письменный анализ лирических произведений Письменный анализ на проблемные вопросы Выполнение тестовых заданий (ГИА по литературе, часть В и С1.С3)	Анализ лирических произведений	<b>Знать</b> Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения План анализа лирического произведения Значения литературоведческих терминов <b>Уметь</b> Анализировать лирическое произведение Применять полученные знания на практике Делать выводы Доказывать тезисы Цитировать Определять размеры стихотворений,	Установление свойств объекта Подбор объекта под понятие Классификация объектов Подбор примеров для иллюстрации понятия Формулировка выводов по результатам анализа Осознание цели своей деятельности Смысловая группировка материала Передача впечатления Рецензирование текста Самоконтроль полученных знаний Самопроверка Подготовка к ГИА	Читать «Герой нашего времени» Стр 210-219 Чтение, пересказ, отвечать на вопросы Доклады

						изобразительно-выразительные средства языка		
48	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции	1	Презентация по теме урока Текст романа	Беседа Лекция (или доклады) Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы	Анализ сюжета и композиции	<p><b>Знать</b> Содержание романа Хронологическую последовательность глав Признаки романа Понятия «Психологизм»</p> <p><b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою</p>	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составление плана	Подготовить характеристику Печорина Стр 219-223, 1 часть Составить план по теме: «Противоречивый характер Печорина»

49	Развитие понятия о литературном типе Печорин: многогранность и противоречивость характера	1	Презентация по теме урока Текст романа Интерактивная таблица «Тип «лишнего человека» в русской литературе Книга Марины Мещеряковой «Литература в таблицах и схемах», Москва, Айрис Пресс, 2009 Стр 109-110 К/Ф	Лекция (или доклады) Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы	Составление характеристики образа Печорина Корректировка составленного плана Сопоставление образов Печорина и Онегина, Чацкого	<b>Знать</b> Содержание романа Хронологическую последовательность глав Признаки романа Понятия «Психологизм» Тип «лишнего человека» <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою Делать сопоставительный анализ героев, принадлежащих к одному литературному типу	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Составление плана Работа с обобщающими таблицами	Составить сопоставительные таблицы «Печорин и Максим Максимыч», «Печорин и Грушницкий» Доклады
50	Печорин и Максим Максимыч Печорин и Грушницкий	1	Презентация по теме урока Текст романа Интерактивные таблицы	Беседа (или доклады) Выразительно	Сопоставление героев	<b>Знать</b> Содержание романа, эпизоды, необходимые	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств	Подготовить характеристику женских

			сопоставления героев К/Ф	е чтение Ответы на проблемные вопросы Корректировк а таблиц		для характеристики Печорина, Максима Максимыча, Грушницкого <b>Уметь</b> Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы Аргументировать их, приводить примеры из текста Сопоставлять героев	и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных связей Сопоставление объектов Работа с таблицей	образов Начать конспектирован ие статьи В.Г.Белинского «Герой нашего времени» Доклады
51	Женские образы в романе. Их роль	1	Презентация по теме урока Текст романа Интерактивные таблицы сопоставления героев К/Ф	Беседа (или доклады) Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы Корректировк а таблиц	Сопостав ление героев	<b>Знать</b> Содержание романа, эпизоды, необходимые для характеристики Женских образов <b>Уметь</b> Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы Аргументировать их, приводить примеры из текста Сопоставлять героинь	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных связей Сопоставление объектов Работа с таблицей	
52	Реалистическое и романтическое начала в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство романа. Анализ главы «Фаталист» Философия жизни в романе	1	Презентация по теме урока Таблица «Черты романтизма и реализма в романе»	Беседа (или доклады) Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы Корректировк а таблиц	Анализ компози ции, художест венных приемов создания образа главного героя Дополне ние к характер истике главного героя Сопостав ление	<b>Знать</b> Понятия рок, фатализм, психологизм Черты романтизма и реализма Художественное своеобразие Композиционное своеобразие <b>Уметь</b> Давать характеристику персонажам, выдвигать тезисы Аргументировать их, приводить примеры из текста Сопоставлять героев	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных связей Сопоставление объектов Работа с таблицей	Закончить конспектирован ие статьи Белинского Дополнить ранее составленный план к теме «Противоречив ый характер Печорина» Приготовиться отвечать на вопросы учителя по статье

					его с другими офицерами полка			
53	Роман «Герой нашего времени» в статье Белинского	1	Интерактивный конспект статьи Тетради для конспектов по литературе	Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Корректировка таблиц	Анализ романа глазами критика Пересказ Озаглавливание частей текста критической статьи Обобщение изученного	<b>Знать</b> Содержание критической статьи <b>Уметь</b> Делить статью на смысловые части Озаглавливать их Выбирать главную информацию Делать выписки из статьи Использовать мысли критика в анализе художественного произведения и в сочинении по роману Использовать цитаты и оформлять на письме	Постановка вопросов к прочитанному тексту Написание конспекта статьи Выписка материалов из текста с определенной целью Умение пользоваться научно-публицистическими материалами	Подготовиться к сочинению по роману. Составить планы к темам
54	Р\Р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» <b>Контрольная работа №5</b>	1	Тетради по развитию речи Конспекты статьи Белинского Текст произведения	Написание сочинения на литературную тему	Письменный монологический ответ по теме Цитирование Работа с текстом художественного произведения Формулирование тезисов Аргументация	<b>Знать</b> Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения План анализа лирического произведения Значения литературоведческих терминов <b>Уметь</b> Анализировать лирическое произведение Применять полученные знания на практике Составлять план	Развитие речи и коммуникативных способностей Редактирование письменных высказываний Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей	Перечитать повести «Шинель» Повторить черты «маленького человека» 1 часть стр. 224-231

						сочинения		
55	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель»	1	Презентация по теме урока Таблица «маленький человек» стр. 111, книга «Литература в таблицах и схемах» Работа над ошибками К/Р №7	Беседа (или доклады) Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы	Составление характеристики Башмачкина	<b>Знать</b> Содержание произведения Краткие сведения биографии и творчества автора Тип «маленького человека» <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Давать аргументированную характеристику героя Видеть авторское отношение к герою Делать сопоставительный анализ героев, принадлежащих к одному литературному типу	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Сопоставление объектов Работа с таблицей	Читать поэму «Мертвые души» Повторить жанровые признаки поэмы 1 часть стр. 231-236
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	1	Презентация по теме урока В слайдах –определение	Беседа (или доклады)	Пересказ Монолог	<b>Знать</b> Содержание	Совершенствование речи Оформление мысли	Стр236-238.240-242

	История создания. особенности жанра и композиции. Смысл названия произведения. Обзор содержания.		терминов - поэма - лиро-эпическое - символ - сюжет - композиция	Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы	ическеи ответы	произведения  Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, видеть образную систему, определять изобразительно-выразительных средств, их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторское отношение к герою Кратко пересказывать сюжет Видеть соотношение лиро-эпических начал в произведении	Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных связей Сопоставление объектов Употребление терминов	Повторить содержание «портретных» глав
57	Типы помещиков. Художественная деталь как средство создания образов поэмы	1	Презентация по теме урока К/Ф	Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы	Пересказ Монолог ическеи ответы Работа с тетрадью : составле ние	<b>Знать</b> Содержание произведения Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация Реализм Художественная деталь	Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств	1 часть стр 238-240, 242-246 Подготовить характеристику Чичикова



					<p>плана гоголевс кой характер истики помещик ов - типизаци я</p>	<p>Пейзаж Интерьер Портрет Речь антитеза <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение видеть образную систему, определять изобразительно- выразительных средств, их роль Составлять характеристику героя Сопоставлять героев Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторское отношение к герою</p>	<p>и особенностей, сходства и различий с другими предметами Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Сопоставление объектов Уместное употребление терминов</p>	
58	<p>Чичиков – новый «герой» эпохи Идейно-композиционное значение образа</p>	1	<p>Презентация по теме урока К/Ф</p>	<p>Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Пересказ Монолог ические ответы</p>	<p><b>Знать</b> Содержание произведения Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: типизация Реализм Художественная деталь Пейзаж Интерьер Портрет Речь антитеза <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение видеть образную систему, определять</p>	<p>Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей, сходства и различий с другими предметами Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Сопоставление объектов Уместное употребление терминов</p>	<p>Записать в тетрадь тематику лирических отступлений в поэме Стр. 246-248 1 ч Выучить отрывок наизусть (лирическое отступление) - юность - Русь - писатели (если на выбор ученика – проконсультиро ваться с</p>

						<p>изобразительно-выразительных средств, их роль</p> <p>Составлять характеристику героя</p> <p>Сопоставлять героев</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Видеть авторское отношение к герою</p>		учителем)
59	Пафос лирических отступлений в поэме. Живая Русь.	1	Презентация по теме урока – иллюстрации к поэме	<p>Выразительно чтение</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p> <p>Чтение наизусть</p>	Комментированно чтение	<p><b>Знать</b></p> <p>Содержание произведения – местонахождение в нем лирических отступлений</p> <p>Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме:</p> <p>Образ автора</p> <p>Лирические отступления</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Выразительно читать произведение и читать выразительно наизусть</p> <p>определять изобразительно-выразительных средств, их роль</p> <p>владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Видеть авторские мысли и способы их выражения</p>	<p>Совершенствование речи</p> <p>Оформление мысли</p> <p>Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки</p> <p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей,</p> <p>Умение видеть мировоззрение личности через высказанные мысли</p>	<p>Начать конспектирование статьи В.Г.Белинского «Похождение Чичикова, или «мертвые души»</p> <p>Определить объекты сатиры в поэме и средства сатирического изображения</p>

						Определять тематику и композиционно-сюжетную роль лирических отступлений		
60	Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начал в поэме	1	-	Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы	Комментированно чтение	<b>Знать</b> Содержание произведения – местонахождение в нем лирических отступлений Термины. Необходимые для анализа произведения по данной теме: Образ автора Лирические отступления Сатира Ирония Сарказм Юмор Стиль <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Видеть авторские мысли и способы их выражения Определять тематику и композиционно Узнавать стиль писателя	Умение планировать ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи Совершенствование речи Оформление мысли Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей,	Закончить конспектирование статьи Белинского
61	Критика о поэме. В.Г.Белинский «Похождение Чичикова, или «Мертвые души»	1	Интерактивный конспект статьи	Работа с таблицей Беседа Выразительно чтение Ответы на	Определение круга вопросов статьи Цитиров	<b>Знать</b> Содержание критической статьи <b>Уметь</b> Делить статью на смысловые части	Постановка вопросов к прочитанному тексту Написание конспекта статьи Выписка материалов из текста с определенной	Подготовиться к сочинению Составить планы к сочинениям

				проблемные вопросы Корректировка таблиц	ание Анализ глазами критика Пересказ Озаглавливание частей текста критической статьи Обобщение изученного	Озаглавливать их Выбирать главную информацию Делать выписки из статьи Использовать мысли критика в анализе художественного произведения и в сочинении по поэме Использовать цитаты и правильно их оформлять на письме	целью Умение пользоваться научно-публицистическими материалами	
62	Р\Р Сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»  К/Р № 6	1	Тетради для контрольных работ по развитию речи Тетради для конспектов Тексты поэмы Словари	Написание письменного ответа на заданную тему	Письменный монологический ответ по теме Цитирование Работа с текстом художественного произведения Формулирование тезисов Аргументация	<b>Знать</b> Нормы русского литературного языка Критерии оценки сочинения – анализа лирического произведения План анализа лирического произведения Значения литературоведческих терминов <b>Уметь</b> Анализировать лирическое произведение Применять полученные знания на практике Составлять план сочинения	Развитие речи и коммуникативных способностей Редактирование письменных высказываний Планирование продукта деятельности на основе заданных критериев его оценки Самоконтроль при выполнении задания Самопроверка полученного продукта Грамотное и логичное построение собственных мыслей	Прочитать поэму Э.По «Ворон» Найти общее и различное с поэмой Гоголя
63	А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся» История создания И постановок комедии Реализм произведения	1	Презентация по теме урока Презентация по теме урока – биография и творчество островского. Афиши спектаклей	Доклады Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы	Работа с текстом художественного произведения	<b>Знать</b> Краткие сведения биографии и творчества автора особенности рода драмы Определение жанра	Правильное, осознанное чтение текста вслух Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств	1 часть стр 249-256 Подготовить характеристику персонажей

					<p>Составление характеристик персонажей на основе авторских ремарок, Их речевой характеристики и поступков</p>	<p>пьеса Термины Ремарка Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление Реализм Образная система «говорящие фамилии» <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>	<p>и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его частей по заданной теме</p>	
64	Система персонажей. Характеры героев пьесы	1	Презентация по теме урока – фотографии актеров. Выступающих в спектаклях в роли персонажей пьесы К/Ф (постановка спектакля)	Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Работа в группах	Работа с текстом художественного произведения Составление характеристик персонажей на основе	<p><b>Знать</b> Краткие сведения биографии и творчества автора особенности рода драмы Определение жанра пьесы Термины Ремарка Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление</p>	<p>Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его</p>	<p>Читать «Снегурочку», «Доходное место», «Бедность не порок»- Одно произведение на выбор</p>

					авторских ремарок, Их речевой характеристики и поступков	Реализм Образная система «говорящие фамилии» <b>Уметь</b> Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	частей по заданной теме	
65	<b>ВН.ЧТ</b> А.Н.Островский «Снегурочка», «Доходное место», «Бедность не порок»	1	Презентация по теме урока – фотографии актеров. Выступающих в спектаклях в роли персонажей пьесы Отрывки из К/Ф	Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы Работа в группах	Работа с текстом художественного произведения Составление характеристик персонажей на основе авторских ремарок, Их речевой	<b>Знать</b> особенности рода драмы, пьесы-сказки Определение жанра пьесы Термины Ремарка Афиша Речевая характеристика Акт-действие Явление Реализм Образная система «говорящие фамилии» <b>Уметь</b> Выразительно читать Составлять характеристику героев	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Поиск в тексте его частей по заданной теме	По желанию – стихотворения Некрасова – наизусть, Остальным – читать по списку. 1 часть стр.256-265 Доклады, презентация – по желанию.

					характеристики и поступков	произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения		
66	Основные мотивы творчества Н.А. Некрасова	1	Презентация по теме урока	Выразительно чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Доклады Монологические ответы Составление плана по теме	Анализ стихотворений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Некрасова, черты романтизма, реализма, Основные вехи жизни и творчества Некрасова <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение, выразительно читать наизусть Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью,	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Составление плана Цитирование	Читать отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» - жизнь народа, образы крестьян, Пролог

						уметь аргументированно высказывать свои Суждения Составлять план по теме		
67	Проблематика и жанр поэмы, композиция, художественные особенности	1	Презентация по теме урока	Выразительно е чтение Беседа Ответы на проблемные вопросы	Анализ произведения Работа с текстом	<b>Знать</b> Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет Жанровые особенности Понятия Поэма Эпопея Народность Гражданственность Фольклор, фольклорное начало Черты жанра сказки «говорящие» названия деревень, волостей <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение, Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои Суждения Сопоставлять	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Сопоставление объектов, нахождение сходных и различных черт	Подготовить (устно) сообщение по теме: «Образы «народных заступников» Составить план сообщения с цитатами



						произведения по жанровым признакам		
68	Жизнь народа в поэме. Образы крестьян.	1	Презентация по теме Интерактивный план к теме урока	Выразительно е чтение Беседа Ответы на проблемные вопросы Составление характеристики героев Корректировка плана	Анализ произведения Работа с текстом Работа с таблицей	<b>Знать</b> Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет Жанровые особенности Понятия Поэма Эпопея Народность Гражданственность «народный заступник» Стихийный и осознанный бунт Главную идею произведения Понятие о счастье в авторском понимании <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение, Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Составлять характеристику героев,	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Сопоставление Нахождение сходства и различия Составление планов Цитирование	Подготовить (устно) сообщение по теме: «Образ «народного заступника» Григория Добросклонова» , Составить план сообщения с цитатами

						сопоставлять героев Цитировать		
69	Образ «Народного заступника» Григория Добросклонова	1	Презентация по теме Интерактивный план к теме урока	Выразительно е чтение Беседа Ответы на проблемные вопросы Составление характеристики героев Корректировка плана	Анализ произведения Работа с текстом Работа с таблицей	<b>Знать</b> Содержание указанных отрывков поэмы Некрасова, черты реализма, основной сюжет Жанровые особенности Понятия Поэма Эпопея Народность Гражданственность «народный заступник» Фольклор и фольклорное начало Стихийный и осознанный бунт <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение, Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Составлять характеристику героев, сопоставлять героев Цитировать	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Сопоставление Нахождение сходства и различия Составление планов Цитирование	Читать повесть Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Подготовиться к тесту по поэме в формате части В ГИА по литературе (доклады. Презентации – по желанию)

						Составлять план		
70	Изображение любви как высшего проявления человеческой сущности в повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Особенности жанра произведения	1	Презентация по теме урока, в том числе – сведения о биографии автора К/Ф	Выразительно чтение Беседа Ответы на проблемные вопросы Составление характеристики героев	Анализ произведения Работа с текстом	<b>Знать</b> Краткие сведения биографии и творчества автора особенности эпистолярного жанра Реализм Образная система <b>Уметь</b> Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Написание письма	Написать мини-сочинение на тему: «Как Достоевский изображает в повести чувство любви?» Часть С ГИА по литературе
71	Мысли о самооценке и внутренней свободе человека в повести «Бедные люди»	1	-	Конкурс сочинений	Коррекция мыслей учащихся сообразно авторской позиции	<b>Знать</b> Систему взглядов автора Главную идею произведения <b>Уметь</b> На основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды,	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей	Прочитать повесть Достоевского «Белые ночи» Стр 192-241 2 часть Стр 268-272 1 часть

						<p>Формировать самостоятельный взгляд на проблему Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания</p>	<p>Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Воспитание любви к людям</p>	
72	<p><b>ВН.ЧТ</b> Гуманизм писателя в повести «Белые ночи»</p>	1	<p>Презентация по теме урока Критика о повести К/Ф</p>	<p>Беседа Ответы на проблемные вопросы Составление характеристики героев</p>	<p>Анализ произведения Работа с текстом</p>	<p><b>Знать</b> Систему взглядов автора Главную идею произведения термин - гуманизм <b>Уметь</b> На основе анализа текста художественного произведения выявлять авторскую позицию и взгляды, Формировать самостоятельный взгляд на проблему Анализировать художественное произведение с точки зрения его идейного содержания Составлять характеристику героев</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Воспитание любви к людям</p>	<p>Прочитать указанные главы из повести Л.Н. толстого «Юность» Стр 272-280 1 часть Стр 241-311 2 часть</p>
73 74	<p>Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Юность» (главы) Первоначальный замысел: «четыре эпохи развития». Обзор содержания.</p>	2	<p>Презентация по теме урока</p>	<p>Беседа Ответы на проблемные вопросы Составление характеристики героев</p>	<p>Анализ произведения Работа с текстом</p>	<p><b>Знать</b> Краткие сведения биографии и творчества автора Жанр повесть Реализм Образная система <b>Уметь</b> Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей</p>	<p>Составить характеристику главного героя повести Устно Письменно – план по теме Д/З</p>

						<p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p>		
75	<p>Герой трилогии</p> <p>Проблема становления личности</p> <p>Внутренний монолог как одно из особенностей изображения персонажа</p>	1	<p>Интерактивный план к характеристике главного героя повести</p>	<p>Беседа</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p> <p>Составление характеристики героев</p> <p>Монологические ответы</p>	<p>Корректировка плана и характеристики героя</p>	<p><b>Знать</b> содержание произведения</p> <p>Черты личности</p> <p>Функции монолога литературного героя</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Отбирать материал по теме</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Составление плана</p> <p>Составление сообщения по плану</p>	<p>Написать мини-сочинение на тему: Какие особенности повествования в повести вы увидели?»</p> <p>Часть С ГИА 9 по литературе</p>

						аргументированно высказывать свои суждения		
76	Особенности повествования «Диалектика души» героев в произведениях Толстого	1	Презентация по теме урока – учитель к лекции	Лекция Анализ сочинений Их корректировка	Конкурс сочинений Классификация ошибок	<b>Знать</b> содержание произведения Характеристику героезначение понятия «диалектика души» <b>Уметь</b> Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Записывать лекцию учителя	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Составление плана Составление сообщения по плану Анализ собственных ошибок	Читать Рассказ А.П.Чехова «Госка» (Презентации, доклады – по желанию)
77	<b>К/З № 7</b> Зачет по литературе 19 века Формат ГИА 9 по литературе	1	Раздаточные материал – тесты или тетради для контрольных работ по литературе	Решение тестовых заданий (часть В) Выполнение части С	Письменное выполнение заданий по теме: выбор имеющихся	<b>Знать</b> Важнейшие биографические сведения о писателях изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма.	Самооценка при выполнении задания Оценка уровня овладения учебными умениями Работа с тестовыми заданиями формата ГИА	Читать по списку лирику И.А.Бунина. учить наизусть

					<p>ответов и самостоятельный ответ; Написание мини-сочинения - ответ на проблемный вопрос</p> <p>Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия          Типические значения характеров главных героев          Сюжеты, композицию произведений          Понятия: «художественные средства языка», «речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы          Приемы сатирического изображения  <b>Уметь</b>          Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике          Самостоятельно выстраивать письменные суждения, аргументировать, цитировать, анализировать</p>		
78	Русская литература 20 века. Богатство и разнообразие жанров и	1	Презентация по теме урока Анализ ошибок зачета	Лекция	<p>Запись лекции В</p> <p><b>Знать</b>          Основных представителей</p>	Взаимодействие письменной и устной работы	Стр.281-283 Учебник 1 часть

	направлений				рабочие тетради по литературе	литературы 20 века и названия ключевых произведений <b>Уметь</b> Делать запись лекции Внимательно выслушать учителя и понять услышанное	Выделение главного Составление конспекта лекции	
79	И.А.Бунин Личность и творчество Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Загадки русской души в рассказах «Сверчок», «Птицы небесные», «Косцы», «Молодость и старость	1	Презентация по теме Портрет поэта Иллюстрации к рассказам Таблица «Художественные особенности рассказов И.А.Бунина»	Беседа Выразительно чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения «малого» жанра	Анализ лирических произведений	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе и поэте Содержание стихотворений Бунина <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения Определять размер стихотворения <b>Знать</b> Содержание изучаемых на уроке произведений, значение терминов, необходимых для анализа художественного	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение	Читать и учить наизусть стихотворения А.А.Блока Подготовиться по произведениям Бунина к письменной работе – письменному ответу на проблемный вопрос



						<p>произведения Рассказ Сюжет композиция образная система Художественные средства языка <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль</p>		
80	Урок внеклассного чтения Поэзия серебряного века	1	Презентация по теме урока Таблица особенностей и представителей серебряного века	Лекция Работа с таблицей Работа с тетрадью	Запись лекции, определе ний поэтичес ких направле ний серебрян ого века, Фамилий поэтов – представ ителей разных направле ний	<p><b>Знать</b> Основных представителей литературы 20 века и названия ключевых произведений <b>Уметь</b> Делать запись лекции Внимательно выслушать учителя и понять услышанное</p>	Взаимодействие письменной и устной работы Выделение главного Составление конспекта лекции	Читать стихотворения Блока по списку Выразительное чтение наизусть
81	Символизм А.А.Блок Своеобразие лирики поэта. Тема родины	1	Презентация по теме урока Таблица «Черты символизма»	Беседа Выразительно е чтение Чтение наизусть Ответы на	Анализ лирическ их произвед ений	<p><b>Знать</b> Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок</p>	Разностороннеерассмотр ение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание	Стр.286-291 1 часть

				<p>проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения</p>	<p>Значение термина символизм <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>	<p>собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

82	Произведения Блока. Посвященные родной истории. Роль символов	1	Презентация «Иллюстрации к произведениям Блока»	Беседа Выразительно чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирических произведений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок Значение термина символизм <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных Произведениях	Разносторонне рассмотреть объект, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительно чтение Чтение наизусть	Стр 294-299 1 часть Наизусть, Читать стихотворения о любви по списку наизусть
83	Стихотворения Блока о любви Роль символов	1	Презентация – «Иллюстрации к произведениям Блока»	Беседа Выразительно чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы	Анализ стихотворений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Блока, черты символизма, Основные вехи жизни и творчества Блок Значение термина символизм <b>Уметь</b>	Разносторонне рассмотреть объект, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-	Стр 321 – 327 1 ч

				анализа лирического произведения		Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях	следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть	
84	Имажинизм С.А.Есенин. Жизнь и творчество Народно-песенная основа творчества	1	Презентация по теме урока Таблица черт имажинизма	Беседа Лекция или доклад Работа с таблицей Выразительно е чтение Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирическ их произвед ений Работа с учебнико м Записыв ание в тетрадь основны х сведений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции,	Разностороннеерассмотр ение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть	Стр 328-330 1 ч Наизусть

						<p>образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>		
85	<p>Тема родной природы в лирике Есенина</p> <p>Тропы и стилистические фигуры речи в лирике поэта</p>	1	<p>Презентация – иллюстрации к стихотворениям Есенина о природе</p> <p>Выставка иллюстраций – пейзажи средней полосы России</p> <p>Таблица – презентация стилистических фигур и тропов речи</p>	<p>Беседа</p> <p>Работа с таблицей</p> <p>Выразительно чтение пересказ</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p> <p>Элементы анализа лирического произведения</p>	<p>Анализ лирических произведений</p> <p>Работа с учебником</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Значение термина имажинизм</p> <p>Выразительно читать произведение</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Духовное воспитание</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Чтение наизусть</p>	Стр 330-336 наизусть

						суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях		
86	Тема родины в лирике Есенина	1	Презентация – иллюстрации к стих-ям Есенина	Беседа Выразительно чтение пересказ Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирических произведений Работа с учебником	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть	Наизусть Выразительно читать

87	Любовь ко всему живому в лирике Есенина	1	Презентация – иллюстрации к стих-ям Есенина	Беседа Выразительно чтение пересказ Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Анализ лирических произведений	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях	Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительно чтение Чтение наизусть	Стр.299-301 1ч
88 89	Футуризм В.В.Маяковский Личность и творчество Проблематика и идейное содержание лирических произведений Метафоричность поэтического языка «Хорошее отношение к	2	Презентация по теме урока Таблица черт футуризма Презентация биографии Маяковского	Беседа Выразительно чтение пересказ Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы	Работа с таблицей, тетрадь и учебником	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм, метафора <b>Уметь</b>	Разностороннеерассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-	Стр 301-313 Наизусть Выразительно чтение

	лошадям», «Необычайное приключение...»			Элементы анализа лирического произведения		Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения Определять размер стихотворения Находить признаки символизма в художественных произведениях	следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть	
90 91	Сатирическое изображение негативных явлений действительности в стихотворениях Маяковского	2	Иллюстрация к стихотворениям Маяковского	Беседа Выразительно чтение пересказ Чтение наизусть Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа лирического произведения	Работа с таблицей, тетрадь и учебником	<b>Знать</b> Содержание стихотворений Есенина, черты имажинизма, Основные вехи жизни и творчества Есенина Значение термина имажинизм, метафора <b>Уметь</b> Выразительно читать произведение Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции,	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Духовное воспитание Выразительное чтение Чтение наизусть	Стр.313-319 Выразительное чтение наизусть



						<p>образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p> <p>Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения</p> <p>Определять размер стихотворения</p> <p>Находить признаки символизма в художественных произведениях</p>		
92	<p>М.А.Булгаков</p> <p>Слово о писателе</p> <p>Проблематика повести «Собачье сердце»</p>	1	<p>Презентация по теме урока</p> <p>Факты жизни и творчества писателя</p> <p>К/Ф</p>	<p>Беседа</p> <p>Выразительно чтение</p> <p>Ответы на проблемные вопросы</p> <p>Элементы анализа эпического произведения</p>	<p>Анализ текста произведения</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>содержание произведения, его проблематику</p> <p>владеть понятиями сатира фантастика образная система сюжет композиция</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Отбирать материал по теме</p> <p>Составлять характеристику героев произведения</p> <p>Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль</p>	<p>Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей</p> <p>Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация</p> <p>Определение причинно-следственных зависимостей</p> <p>Развитие письменной и устной речи</p> <p>Познание мировоззрения личности</p> <p>Формирование собственного взгляда на проблему</p>	Стр 337-339

						Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения		
93	Фантастика, сатира и глубокий психологизм повести	1	К/Ф «Собачье сердце»	Беседа Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения	Анализ текста произвед ения	<b>Знать</b> содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция <b>Уметь</b> Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно- художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно- выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему	Привести примеры художественны х средств из текста повести по данному учителем списку (Не выписывать, положить закладочки)

						свои суждения		
94	Художественные особенности повести	1	К/Ф «Собачье сердце»	Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения	Анализ текста произведения	<b>Знать</b> содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика образная система психологизм сюжет композиция <b>Уметь</b> Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Отношение к историческому прошлому своей страны	Читать рассказ «Судьба человека» Стр 345-351 1 ч читать
95	М.А.Шолохов «Судьба человека» Жанровые особенности. Смысл заглавия. Реализм произведения. Прототип героя.	1	Презентация по теме урока К/Ф	Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы	Анализ текста произведения	<b>Знать</b> содержание произведения, его проблематику владеть понятиями сатира фантастика	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их	Стр 337-339

				анализа эпического произведения		образная система психологизм сюжет композиция <b>Уметь</b> Отбирать материал по теме Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументированно высказывать свои суждения	аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему отношение к историческому прошлому своей страны Воспитание патриотизма, коллективизма и гуманизма	
96	Особенности композиции произведения. Фольклорные начала в рассказе			Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения	Анализ текста произведения	Смотри выше	Смотри выше	Составить композиционный план рассказа (письменно)
97	Понятие о произведении – эпосе Гуманизм рассказа Война и дети.	1	К/Ф Презентация – черты эпоса, примеры произведений эпического характера	Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные	Анализ текста произведения	Смотри выше	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и	Письменный ответ на вопрос - Почему рассказ «Судьба

				вопросы Элементы анализа эпического произведения			высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно- следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Воспитание гуманизма и гражданской позиции Воспитание патриотизма, коллективизма и гуманизма Формирование и развития собственного отношения к историческому прошлому своей страны	человека» является рассказом – эпопеей? Читать «Матренин двор»
98	А.И.Солженицын «Матренин двор» Особенности жанра Возвышенное и обыденное в рассказе	1	Презентация по теме урока	Беседа Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения	Анализ текста произвед ения	Смотри выше + понятие возвышенного и обыденного	Смотри выше	Стр 351 – 354 1 ч
99	«Душевные мир» героини, ее жизненный путь и характер.	1	Иллюстрации к рассказу	Беседа Выразительно е чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы	Анализ текста произвед ения	Смотри выше	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их	Письменные ответ на вопрос «В чем трагизм образа Матрены?», «Образ праведника в

				анализа эпического произведения			аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему	произведений» - по вариантам
100	Образ автора и рассказчика в произведении	1	Иллюстрации к рассказу	Беседа Выразительно чтение Ответы на проблемные вопросы Элементы анализа эпического произведения	Анализ текста произведения	Смотри выше	Смотри выше	Стр 354-360 1 ч
101	Зачет по теме: «Литература 20 века» К/Р № 8	1	Тесты к зачету (тестовые задания строятся по аналогии с заданиями ГИА – 9 по литературе)	Решение тестовых заданий Ответы на проблемные вопросы	Письменное выполнение заданий по теме: выбор имеющихся ответов и самостоятельный ответ; Написание мини-сочинения - ответ на проблем	<b>Знать</b> Важнейшие биографические сведения о писателях изученных периодов, жанры художественных произведений, признаки классицизма и сентиментализма. Жанровые черты оды, повести, пьесы, путешествия Типические значения характеров главных героев Сюжеты, композицию произведений Понятия: «художественные средства языка»,	Разностороннее рассмотрение объекта, выделение в нем свойств и особенностей Формулирование и высказывание собственных мыслей, их аргументация Определение причинно-следственных зависимостей Развитие письменной и устной речи Познание мировоззрения личности Формирование собственного взгляда на проблему Подготовка к ГИА Умение давать «прямой»	Вспомнить изученное в разделах «Древнерусская литература» и «Литература 19 века»

					<p>ный вопрос</p> <p>«речевая характеристика героев», «тема», «идея», «роль героя в раскрытии идейного содержания произведения», проблематика, авторская оценка героя, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов, роды литературы Приемы сатирического изображения <b>Уметь</b> Применять полученные теоретические сведения и навыки анализа литературных произведений на практике самостоятельно</p>	<p>ответ на проблемный вопрос Умение сопоставлять и аргументировать Самоконтроль при выполнении задания Оценка уровня овладения учебными умениями Работа с тестовыми заданиями формата ГИА</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

10 2	Повторение изученного. Рекомендации по летнему чтению	1			<p><b>Знать</b> Важнейшие биографические сведения об изучаемых поэтах и писателях, тексты художественных произведений, сюжет. Особенности композиции, типическое значение характеров главных героев и действующих лиц Основные признаки жанров, направлений, родов литературы Определение и роль художественных средств языка Знать литературные направления и их признаки</p> <p><b>Уметь</b> Выразительно читать произведения Заучивать наизусть Анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия, определять принадлежность произведения к одному из трех родов литературы Определять идейно-художественную роль композиции, сюжета, системы образов, художественных средств, выявлять роль героев и их авторскую оценку, обосновывать свое мнение</p>	Стать грамотным читателем	Список летнего чтения по программе изучения литературы в 10-м классе
---------	--	---	--	--	---	---------------------------	--



					<p>Уметь свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать</p> <p>Составлять планы, (в том числе, тезисный) и конспект литературоведческой статьи, лекции, статьи учебника, готовить доклад, сообщение, реферат, писать рецензию, отзыв, пользоваться словарями и справочниками</p> <p>Находить признаки жанров</p> <p>Определять отношение литературного произведения к определенному направлению</p> <p>Аргументировано отвечать на проблемный вопрос</p> <p>Писать сочинение разных жанров на литературную тему</p>	
--	--	--	--	--	---	--