


Управление образования администрации Ильинского муниципального района  
МБОУ «Чермозская средняя общеобразовательная школа им. В. Ершова»

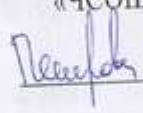
«Согласовано»

Заместитель  
директора по УВР

 /О. Б. Романова/  
Ф.И.О.

«Утверждено»

Руководитель МБОУ  
«ЧСОШ им. В. Ершова»

 /И. Н. Петрова/  
Ф.И.О.

Приказ № 63 о/д от 31.08.2017

Рассмотрено на заседании МС № 1  
от 29.08.2017

Рабочая программа по литературе 8 класс  
учителя русского языка и литературы  
Сырчикова Надежда Николаевна и  
Козоногова Светлана Николаевна

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.

Раздел 2. Требования Федерального государственного стандарта к преподаванию образовательной области.

Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.

Раздел 4. Содержание учебного предмета и требования к усвоению программы.

Раздел 5. Контроль уровня обученности.

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### **Раздел 1. Пояснительная записка.**

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова / Лаборатория литературного образования Института общего среднего образования Российской академии образования. - Москва, «Мнемозина», 2006 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Программа по литературе построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства). Сверхзадача курса в 8 классе - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады,

диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- проблемное изложение
- частично-поисковый
- исследовательский

Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты, диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

В 8А классе на уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературы в 8 классе отводится 68 уроков из расчета 2 часа в неделю.

## **Раздел 2. Требования Федерального государственного стандарта к преподаванию образовательной области.**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
- в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.**

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.



Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

для теста из пяти вопросов

нет ошибок — оценка «5»;

одна ошибка - оценка «4»;

две ошибки — оценка «3»;

три ошибки — оценка «2».

#### **Раздел 4. Содержание учебного предмета и требования к усвоению программы.**

##### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

8 класс (68 часов)

##### **I. Введение (2 часа)**

Урок 1. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.

Урок 2. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Знать. Отличие литературы художественной от научной. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства

Уметь пересказывать научный текст; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.

Использовать в практической деятельности для использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

##### **II. Устное народное творчество. Народные песни (3 часа)**

Для чтения и изучения:

Урок 3. Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Урок 4. Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». КР №1. Тест по УНТ.

Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности.

III. Русская старина. Древнерусская литература (3 часа)

Урок 6. Жития. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Урок 7. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

Урок 8. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

КР №2. Терминологический диктант.

Знать. Ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и древнерусской литературы, понимать роль русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности.

IV. Русская литература XIX века (34 ч.)

Урок 9. А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Урок 10, 11. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.

Урок 12. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.

Урок 13. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.

Урок 14. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Урок 15. Роль и характер эпитафий.

Урок 16. РР – 2. Изложение на основе литературно-художественных текстов (фрагмент повести «Капитанская дочка» - описание метели) с элементом сочинения характеристики образа героя.

Знать. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Теория литературы: образ-характер.

Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать роль русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, написания изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения: А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

Урок 17. КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».

Урок 18. Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения:

Урок 19. «Ревизор». Жизненная основа комедии.

Урок 20-21. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.

Урок 22. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.

Урок 23. «Ревизор» в театре и кино. РР – 3. Домашнее сочинение – монолог литературного героя. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

Знать. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Уметь характеризовать героев пьесы, сопоставлять героев, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения.

Урок 24. КР № 4. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».

Для самостоятельного чтения: «Женитьба».

Урок 25. М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Урок 26. Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы.

Урок 27. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Урок 28. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

Урок 29. «Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).

Урок 30. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

Урок 31. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Чтение отрывка наизусть.

Для самостоятельного чтения: «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Урок 32. КР № 5. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Знать/ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.

Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, находить изобразительно-выразительные средства языка.

Использовать в практической деятельности для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения, для выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

Урок 33. И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

Урок 34. «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность.

Урок 35. Сложность характера Аси.

Урок 36. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

Урок 37. Поэтическая атмосфера повести.

Знать. Приемы психологической характеристики героев.

Уметь формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Использовать в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Для самостоятельного чтения: «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Урок 38. Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Урок 39. «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.

Урок 40. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Урок 41.. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Знать. Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Уметь характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.

Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат».

Урок 42. В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

Урок 43. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения: «Мгновение».

V. Русская литература XIX – начала XX века (7 ч.)

Урок 44. И.А.Бунин. Лирика и проза писателя.

Урок 45. Рассказ «Сверчок». Прием противопоставления в рассказе, его значение.

Урок 46. М.Горький. Вера писателя в человека.

Урок 47. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».



Урок 48. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. РР – 4. Сочинение стихотворения в прозе (домашнее).

Урок 49. «Заветы отца». Смысл сказок Горького.

Знать. Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, совершенствования духовно-нравственных качеств личности.

Урок 50. Вн. чтение: «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленка», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

VI. Литература XX века (14 ч.)

Урок 51. Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Урок 52. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

Знать. Юмор. Языковые средства выразительности.

Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

Использовать в практической деятельности для письменного анализа стихотворения.

Урок 53. К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Урок 54. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).

Урок 55. Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Знать. Теория литературы: юмор; роль воображения в художественном творчестве. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы.

Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.

Для самостоятельного чтения: «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» (по выбору).

Урок 56. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» История создания и композиция поэмы.

Урок 57. Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.

Урок 58. «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора» Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

Знать. Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе - понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Уметь характеризовать героев поэмы, сопоставлять героев нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка.

Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения.

Для самостоятельного чтения: «Василий Теркин» (полный текст).

Урок 59. КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»

Урок 60. В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Урок 61. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? Для самостоятельного чтения: «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся). РР – 5. Эссе как вид сочинения по литературе (домашнее сочинение-эссе).

Урок 62. Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Знать/ Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определять в произведении элементы сюжета,

композиции, образительно-выразительных средств языка, писать реферат на литературные (и общекультурные) темы. Использовать в практической деятельности - отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

Урок 63. КР № 7. Тема семьи в русской литературе.

VII. Из зарубежной литературы (3 ч.)

Урок 64. Литература эпохи Возрождения

В.Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви.

Знать. Теория литературы: трагедия. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог

Использовать в практической деятельности для формирования эстетического вкуса.

Урок 65. РР – 6. Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».

Урок 66. М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

Урок 67-68. Повторение изученного. Рекомендация литературы на лето (2ч.)

Развитие речи – 6 ч. (из них 3 ч. домашних сочинений)

Контрольных работ – 7 ч.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы за курс 8 класса ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
- участия в диалоге и дискуссии
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их художественной значимости
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе в справочной литературе, периодике, на телевидении, в ЦОР.

## **Раздел 5. Контроль уровня обученности.**

КР №1. Тест по УНТ.

КР №2. Терминологический диктант.

КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».

КР № 4. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

КР № 5. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».

КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»

КР № 7. Тема семьи в русской литературе в произведении «Телеграмма» К. Паустовского и «Ромео и Джульетта» Шекспира.



## Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

Тема	Кол-во часов	Форма организации урока	Вид деятельности учащихся	Содержание урока	Домашнее задание
<b>Введение</b>	<b>1</b>				
Литература-искусство слова	1	беседа	коллективная	Знакомство с особенностями литературы как вида искусства; понятие художественного образа	Письменный ответ на вопрос
<b>Фольклор</b>	<b>3</b>				
Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Знакомство с тематикой, особенностями лирических песен	Сообщение по обрядовым песням
Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни	1	Литературная композиция	групповая	Знакомство с особенностями обрядовых песен русского народа	Сообщение по историческим песням
Обрядовые песни, исторические КР №1. Тест по УНТ. Песни	1	беседа	коллективная	Дать основные представления о тематике и проблематике исторических песен	Выучить наизусть песню по выбору
<b>Житийная литература</b>	<b>4</b>				
Житие как жанр древнерусской литературы	1	комбинированный	коллективная	Основные признаки жития как жанра древнерусской литературы, особенности героя житийной литературы	конспект
Отрывки из произведения Б.Зайцева «Преподобный	1	Работа с текстом	коллективная	Комментированное чтение, работа со	Стр.54, вопр.1, 2

Сергий Радонежский»				словарем литературоведческих терминов	
Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,...»	1	Беседа, работа с текстом	коллективная	Особенности языка древнерусской литературы	Стр.55-56, пересказ
Традиции и новаторство в «Житие протопопа Аввакума, ...»	1	Аналитическая беседа	коллективная	Подведение итогов работы над жанром жития, выявление новаторских черт в «Житие...»	Выразительное чтение
Роль поэта и назначение поэзии в стихотворении Державина КР №2. Терминологический диктант «Памятник»	1	комбинированный	коллективная	Показать, как изменилась роль поэта в 18 веке по сравнению с древнерусской литературой, знакомство со схемой анализа лирического стихотворения	Выучить наизусть стихотворение «Памятник»
<b>А.С.Пушкина</b>	<b>8+2</b>				
История России в творчестве А.С.Пушкина	1	Аналитическая беседа	коллективная	Вспомнить произведения Пушкина на историческую тематику, выявить общие принципы их написания	Сообщение об А.С.Пушкине
Историческая основа повести «Капитанская дочка»	1	комбинированный	групповая	Выявить принцип историзма как основной в «Капитанской дочке», сопоставление текста из «Капитанской дочки» с отрывками из «Истории Пугачева».	Читать повесть «Капитанская дочка»
Образ Гринева, его роль в произведении	1	Поисковый	групповая	Знакомство с элементами анализа литературного героя,	Пересказать 4 встречи Гринева с Пугачевым

				определение роли образа Гринева в повести	
Четыре встречи Пугачева и Гринева	1	поисковый	групповая	Сопоставление двух главных героев повести	Сопоставить героев повести
Сопоставительный анализ героев повести	1	поисковый	групповая	Сопоставление различных героев повести	Выписать отношение Пушкина к бунту
Отношение автора к Пугачеву	1	комбинированный	коллективная	Выявление отношения автора к Пугачеву и народному восстанию. Роль эпитафия	Проанализировать образ Маши
Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота	1	поисковый	групповая	Отработка навыков анализа литературного героя, раскрыть смысл названия повести	Художественный пересказ описания метели
Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	«комбинированный»	коллективная	Выявить художественные особенности повести «Капитанская дочка»	Подготовиться к сочинению
Р/РОбучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»Сочинение– характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».	2	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование	Дописать сочинение
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	<b>5+1+2</b>				
Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Дать представление о формировании трагического мироощущения М.Ю.Лермонтова	Подготовить рассказ о биографии М.Ю.Лермонтова
Одиночество-лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова	1	комбинированный	коллективная	Закрепление полученных ранее	Выучить наизусть одно из



				навыков по анализу лирического стихотворения	стихотворений М.Лермонтова
История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла.	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Дать представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия, объяснить роль эпиграфа	Прочитать поэму «Мцыри», охарактеризовать главного героя
Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	поисковый	групповая	Знакомство с анализом романтического героя, закрепление основных навыков анализа литературного героя	Определить основной конфликт поэмы, ее кульминацию
Образы-символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы	1	поисковый	групповая	Дать представление об образах-символах, закрепить знания о композиции и конфликте художественного произв.	Выучить наизусть отрывок из поэмы
в/ч. Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон»	1	Работа с текстом	коллективная	Знакомство с текстом поэмы «Демон»	Подготовиться к сочинению
р/р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование	Дописать сочинение
<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>	<b>6+1+2</b>				
Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор»	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Знакомство с основными фактами биографии Н.В.Гоголя, историей создания комедии «Ревизор»	Подготовить рассказ о биографии писателя, прочитать 1 действие комедии
Знакомство с афишей	1	комбинированный	коллективная	Дать первоначальное	Прочитать

комедии «Ревизор»				представление о комедии «Ревизор»	комедию, выписать отличительные черты чиновников
Чиновники города N	1	поисковый	групповая	Сформировать навыки самостоятельного анализа образов чиновников, научить внимательному отношению к деталям гоголевского текста	Дать письменную характеристику Хлестакова
Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина»	1	комбинированный	коллективная	Отработать навык анализа литературного героя, выявить средства типизации	Найти в комедии основные этапы сюжета
Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета	1	Аналитическая беседа	коллективная	Работа с литературоведческими понятиями, отработка навыков определения основных этапов сюжета	Составить таблицу, отражающую художественные особенности комедии
Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы»	1	поисковый	групповая	Дать представление о художественных особенностях комедии, выявить характер смешного	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Женитьба»
в/ч. Знакомство с комедией Н.В.Гоголя «Женитьба»	1	Работа с текстом	коллективная	Знакомство с текстом комедии «Женитьба», расширение представления учащихся о творчестве писателя	Подготовиться к сочинению
р/р. Обучающее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	Объяснительно-иллюстративная	коллективная	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование	Дописать сочинение

<b>Творчество И.С.Тургенева</b>	<b>4+1</b>				
Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася»	1	Объяснительно-иллюстративная	коллективная	Знакомство учащихся с личностью И.С.Тургенева, с историей создания повести «Ася»	Прочитать повесть «Ася»
Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н.	1	поисковый	групповая	Отработка навыка анализа литературного героя	Устный рассказ о главной героине
Образ Аси в повести И.С.Тургенева	1	поисковый	групповая	Отработка навыков анализа литературного героя	Найти в тексте пейзажные зарисовки и определить их роль в произведении
Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Знакомство учащихся с художественными особенностями повести, с различной интерпретацией повести в критике	Прочитать повесть Тургенева «Первая любовь»
в/ч. Повесть И.С.Тургенева «Первая любовь»	1	Работа с текстом	коллективная	Знакомство с текстом повести «Первая любовь».	Творческая работа на тему: «Тема любви в творчестве Тургенева»
<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>3+1+1</b>				
Л.Н.Толстой. Семейные традиции. Род Толстых	1	комбинированный	коллективная	Познакомить учащихся с известными предками Л.Н.Толстого, вспомнить изученные ранее произведения писателя	Прочитать один из «Севастопольских рассказов» писателя
в/ч. «Севастопольские рассказы». Отношение Толстого к войне	1	Работа с текстом	коллективная	Расширить представление учащихся о творчестве писателя, раскрыть отношение автора к	Прочитать рассказ Л.Толстого «После бала»

				войне и насилию	
История создания рассказа «После бала». Особенности жанра.	1	Урок усвоения новых знаний	коллективная	Познакомить учащихся с историей создания рассказа, выявить особенности жанра произведения	Проанализировать поведение полковника на балу и после бала
Особенности композиции рассказа. Полковник на балу и после бала.	1	комбинированный	коллективная	Выявить основные особенности композиции рассказа, отработать навык анализа литературного героя	Составить сложный план сочинения
р/р. Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование	Дописать сочинение
<b>Творчество М.Горького</b>	<b>2+1</b>				
Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение	1	Урок усвоения новых знаний	коллективная	Дать первоначальные представления об особенностях формирования романтического восприятия М.Горького	Подготовить художественный пересказ «Песни о Соколе»
«Песня о Соколе» как притча о смысле жизни	1	поисковый	групповая	Выявление основных художественных особенностей «Песни о Соколе»	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»
в/ч. Знакомство с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Работа с текстом	коллективная	Расширение представлений о романтическом творчестве М.Горького	Написать отзыв на одно из романтических произведений М.Горького
<b>Творчество В.М. Шукшин</b>	<b>2+1</b>				
В. М. Шукшин - человек, знающий человеческие достоинства	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Познакомить учащихся с личностью А.Грина, с особенностями его творчества	Прочитать рассказы «Микроскоп», «Дядя Ермолай»

Анализ проблематики рассказов Шукшина В.М. «Дядя Ермолай», «Микроскоп».	1	Работа с текстом	коллективная	Дать основные представления о проблематике и сюжете рассказа А.Грина «Зеленая лампа»	Прочитать «Солнце, старик и девушка»
<b>Творчество А.Т.Твардовского</b>	<b>3+1</b>				
Судьба А Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Дать основные представления о деятельности А. Твардовского в годы войны, познакомить с историей создания поэмы «Василий Теркин»	Сообщение о деятельности А.Твардовского в годы войны, прочитайте поэму «Василий Теркин»
Особенности композиции поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Работа с текстом	групповая	Отработать навык анализа композиции поэмы	Письменная характеристика главного героя поэмы
Анализ образа главного героя поэмы «Василий Теркин»	1	поисковая	групповая	Отработка навыка анализа литературного героя	Отобрать эпизоды, характеризующие Василия Теркина
р/р. Обучающее сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»	1	Объяснительно-иллюстративная	коллективная	Отработка навыков написания сочинения на литературную тему	Дописать сочинение
<b>Творчество К.Г.Паустовского</b>	<b>3+5</b>				
К.Г.Паустовский-мастер художественного слова	1	Обучающая лекция	коллективная	Знакомство с личностью К.Паустовского, обучение конспектированию лекции	Прочитать рассказ «Телеграмма»
Особенности проблематики рассказа «Телеграмма»	1	Проблемное изложение материала	групповая	Выявить особенности проблематики рассказа «Телеграмма»	Дать подробную характеристику одному из героев

					рассказа
Система образов рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма»	1	поисковый	групповая	Проанализировать систему образов рассказа	Продумать план сочинения на тему : «Тема «отцов и детей» в рассказе Паустовского «Телеграмма»
р/р.Обучающее сочинение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»	2	объяснительный	коллективная	Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование	Дописать сочинение
<b>Творчество Н.М.Рубцова</b>	<b>2</b>				
Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества	1	комбинированный	коллективная	Дать основные представления о личности Н.Рубцова, определить основные мотивы творчества поэта	Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта
Художественные особенности поэзии Н.Рубцова	1	поисковый	групповая	Выявить художественные особенности поэзии Н Рубцова	Письменный анализ одного из стихотворений Н.Рубцова
р/р.Контрольное сочинение по изученному материалу	2	Закрепление полученных знаний	Индивидуальная	Проверка навыков написания сочинения на литературную тему	Сообщение об У.Шекспире
<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>				
У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2	комбинированный	Коллективная, групповая	Расширить представление учащихся о мировом литературном процессе, знакомство с трагедией «Ромео и Джульетта»	Выучить понравившийся отрывок из трагедии
Дж.Г.Байрон. Романтические произведения	1	Объяснительно-иллюстративный	коллективная	Знакомство с романтической поэзией Дж.Г.Байрона	
Итоговый урок.	1	беседа	коллективная		

Систематизация и обобщение изученного за год.					
---	--	--	--	--	--

## **Раздел 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М., «Просвещение», 2009
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2010.
4. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2009
5. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО», 2008
6. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. – М., «Дрофа», 2006
7. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.
8. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
9. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
10. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово», 2000