


Управление образования администрации Ильинского муниципального района
МБОУ «Чёрмозская средняя общеобразовательная школа им. В. Ершова»

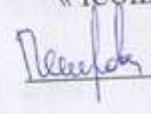
«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР

 /О. Б. Романова/
Ф.И.О.

«Утверждено»

Руководитель МБОУ
«ЧСОШ им. В. Ершова»

 /И. Н. Петрова/
Ф.И.О.

Приказ № 63 о/д от 31.08.2017

Рассмотрено на заседании МС № 1
от 29.08.2017

Рабочая программа по литературе 11 класс
учитель русского языка и литературы
Козоногова Светлана Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.

Раздел 2. Требования Федерального государственного стандарта к преподаванию образовательной области.

Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.

Раздел 4. Содержание учебного предмета и требования к усвоению программы.

Раздел 5. Контроль уровня обученности.

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения. Программа «Литература. 5-11 кл.» под редакцией Г.И.Беленького. М.: «Мнемозина», 2006 соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (2004г).

Всего 102 часа (3 часа в неделю)

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных ти-

пов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Раздел 2. Требования Федерального государственного стандарта к преподаванию образовательной области.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;

- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Раздел 3. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью; полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; со-

размерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщение по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме 8 сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на основные выводы текста; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок или написано не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100%

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

для теста из пяти вопросов

нет ошибок — оценка «5»;

одна ошибка - оценка «4»;

две ошибки — оценка «3»;

три ошибки — оценка «2».

Раздел 4. Содержание учебного предмета и требования к усвоению программы.

Содержание программы (базовый уровень)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 102 часа

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.(1 час)

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

Н. С. Гумилев (1час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

И. Северянин (1час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Сочинение по творчеству поэтов начала XX века 1 час

А. А. Блок (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Письменный анализ поэтического текста

И. А. Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Не устану воспевать вас, звезды!..»*, *«Последний шмель»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Слово»* (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Антоновские яблоки»* (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви : *«Лёгкое дыхание»*, *«Митина любовь»*

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение (домашнее) по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение (домашнее)

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество.

«*Старуха Изергиль*» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт по творчеству М. Горького.

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

С. А. Есенин (4 часа+ 1 час Р/Р)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

Сочинение

О. Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сочинение (домашнее)

А. А. Ахматова (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн. чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

М. А. Шолохов (8 часов+ 1 час Р/Р)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)

Литература социалистического реализма (1 час) обзор.

Литература второй половины XX века.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (7 часов)

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь» (2 часа)

В.В.Быков Повесть «Сотников» 2 часа

Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые» 2 часа

Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка» (2 часа)

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*В чем хочешь человечество вины...*» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний бой майора Пугачёва*», «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Литература последних десятилетий XX века (9 часов)

Н. М. Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава (1 час)

В.М.Шукшин. Рассказы разных лет (2 часа)

В. Г. Распутин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).

Нравственное величие русской женщины.

Современная проза.

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. А. В. Вампилов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Старший сын»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.

Литература конца XX – начала XXI века. (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 5. Контроль уровня обученности. (приложение)

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

Общая те- ма, кол-во часов	Тема урока	Кол-во ча- сов	№п/п	Форма проведе- ния	Д/З
Литература пер- вой половины 20 века. Обзор(1ч) Поэзия начала ве- ка (8ч + 1 ч Р/Р)	<i>Обзор русской литерату- ры первой половины 20 века. Россия рубежа XIX- XX века.</i>	1	1	Лекция с эл. бе- седы	
	«...Этот мир очарований, этот мир из серебра». Се- ребряный век как своеоб- разный «русский ренес- санс»	1	2	Урок выразит. чтения с анали- зом	Сообщения о Бунине, инд. зад: презентации к уроку.
И.А.Бунин (5 ч)	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика.	1	3	Аналитич. беседа	Чтение «Господин из Сан- Франциско»

	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	4-5	Разноуровневые задания	Читать рассказы о любви.
	Тема любви в творчестве Бунина.	2	6-7		Составить конспект биографии Куприна А.И.
А.И.Куприн (3 ч.)	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	8	Лекция с эл. беседы	Сообщение о Куприне, читать «Гранатовый браслет»
	Смысл споров о сильной и самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.	2	9-10	Разноуровневые задания	План-конспект биографии М.Горького.
Максим Горький (8 ч)	Максим Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького.	1	11	Лекция с эл. беседы	Чтение и анализ р-за «Старуха Изергиль»
	«Старуха Изергиль». Про-	1	12	Развитие речи	читать «На дне»

	блема смысла жизни. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».Обитатели ночлежки и их хозяева.	2	13-14	Аналитич. беседа	Инд.задания.
	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	2 1	15-16 17	Разноуровневые задания Разноуровневые задания	Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти выск. разных героев о правде Подгот. к сочинению по тв-ву Горького.
	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»			Разноуровневые задания	Сделать конспект о истоках русского символизма
	<i>Сочинение</i>	1	18		
	Символизм	1 1	19 20	Лекция с эл. беседы	Индивидуальные задания: факты биографии и стихи Брюсова наизусть
	В.Я.Брюсов. Лирика. «Хвала человеку», «В неоконченном задании», «Каменщик», «Юному поэту», «Родной язык».	1	21	Аналитич. беседа	Подготовиться к уроку-концерту

А.А.Блок (6 ч.)	Урок – концерт (Стихи К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилёва, Игорь Северянина.	1	22	Урок-концерт	Подгот. сообщ. о тв-ве Блока
	А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)	1	23	Аналитич. беседа	Выучить стихи, анализ лирики
	Многогранность любовной лирики. Изящество и музыкальность стиха. «Незнакомка», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане».	2	24-25	Анализ стихов	Выучить стихи, анализ лирики
	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «Коршун». Россия – центральная тема в поэзии Блока. «На поле Куликовом», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	2	26-27	Лекция с эл. беседы.	Анализ поэтич. текста, сообщ. «История создания поэмы «Двенадцать», чтение поэмы. Подгот. к тесту
Поэма «Двенадцать». Сти-	2	28-29	Аналитич. беседа	Подгот. к сочинению	

	<p>хия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.</p> <p>Обобщающий урок по творчеству А. Блока. Тест</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>30</p> <p>31</p>	<p>Анализ текста, творческая работа</p>	<p>Составить план биографии Есенина</p>
Н.А.Клюев (1ч.)	Новокрестьянские поэты (обзор) Н.А.Клюев	2	32-33	Лекция с эл. беседы	Анализ стихов.
С.А.Есенин.	<p>С.А.Есенин. Жизнь и творчество.</p> <p>Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Щмящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия.</p> <p>Чувство любви к Родине, к природе родного края.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>34</p> <p>35</p> <p>36</p>	<p>Лекция с эл. беседы</p> <p>Аналитич. беседа</p> <p>Аналитич. беседа</p>	<p>Сообщ. о тв-ве, анализ лирики</p> <p>Выучить стихи, письменный анализ</p> <p>Выучить стихи, письменный анализ</p>

	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».	1	37	Аналитическая беседа	Стих наизусть, анализ поэтич. текста.
	Любовная лирика Есенина				
	Литературный процесс 20-х годов	1	38	Лекция с Эл. беседы	Знать основные положения лекции
В.В.Маяковский (4ч)	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	1	39	Лекция с эл. беседы	Анализ стихов
	Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. «А вы могли бы?», «Сергею Есенину», «Юбилейное».	1	40	Комбинир.	Выучить стихи.
	Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство.	2	41-42	Аналитическая беседа	Выучить стихи, анализ.

	<p>«Адище города», «Проза-седавшиися», «Дешёвая распродажа».</p> <p>Любовная лирика Маяковского</p> <p>Сочинение «Мой Маяковский»</p>	1	43	<p>Аналитическая беседа</p> <p>Комбинир. Зачёт</p>	<p>Сочинение «Мой Маяковский»</p> <p>Сообщение «Творчество Мандельштама» Анализ стихов</p>
<p>О.Э.Мандельштам (2 ч.)</p>	<p>О.Э.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса»).</p>	1	44	<p>Анализ поэтического текста, выраз. чтение</p> <p>Уроки выраз. чтения</p>	<p>Сообщения о жизни и творчестве Цветаевой, презентации, чтение и анализ стихов.</p> <p>Выучить стихи, устный анализ. Анализ лирики</p>
	<p>М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.</p>	1	46	<p>Аналитическая беседа</p> <p>Лекция с эл. Бе</p>	<p>Подгот. сообщ., презентации по тв-ву Ахматовой.</p>

М.И.Цветаева(3 ч.)	<p>Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё- птица в руке..»(из цикла «Стихи Блоку), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»</p> <p>«Вчера ещё в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издали заводит речь...». Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.</p>	1	47		<p>Выучить стихи, анализ</p>
А.А.Ахматова (6ч)	<p>А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тём-</p>	1	49	Аналитическая беседа	<p>Выучить стихи, письм. анализ.</p> <p>Домашнее сочинение «В чём проявляется сложность, драматизм внутреннего мира лирической героини М.И.Цветаевой?»</p> <p>Анализ поэтического текста</p>
		1	50	Аналитическая беседа	Сообщ. о поэме «Реквием»

	<p>ной вуалью...».</p> <p>Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Родная земля».</p> <p>Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, Я отраженье милого лица...».</p> <p><i>Вн/чт.</i> А.А.Ахматова. «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья, последнего призыва!..», «Летний сад», «Все души милых на высоких звёздах...»</p> <p>Обобщающий урок по</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>51</p> <p>52</p> <p>53</p>	<p>Анализ поэтич. текста</p> <p>Лекция с эл. беседы</p> <p>Аналитическая беседа</p>	<p>Выучить отрывок, анализ поэтич. текста, подгот. к вн/чт.</p> <p>Подготовиться к защите проектов.</p> <p>Сообщения о творчестве Пастернака.</p>
--	--	----------------------------	-------------------------------	---	---

	творчеству поэтов Серебряного века.	1	54		
Б.Л.Пастернак (4ч)	Б.Л.Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики поэта. («Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всём мне хочется дойти...»)	1	55	Аналитическая беседа	Анализ лирики, читать «Доктор Живаго» Индивидуальные задания, сооб
	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1	56		
	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	1	57		
	Стихотворения Ю.Живаго и их роль в раскрытии идей и проблематики романа.	1	58	Аналитическая беседа	Сообщения о Булгакове Анализ поэтич. текста.
М.А.Булгаков (8ч)	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	59	Урок-презентация	Чтение «Мастер и Маргарита»

	<p>«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).</p>	1	60	Аналитическая беседа	3 мира в романе, Анализ глав
	<p>Сатирик и лирик. Первое впечатление о романе (любимые герои) Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</p>	1	61	Комбиниров.	Гл. 2,16,25,26, Вопросы в тетр.
	<p>«Московские» главы в романе («...изменились ли эти герои внутренне?...»)</p>	1	62		Анализ глав
	<p>«Спор о человеке и Боге» («ершалаимские главы»). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.</p>	1	63	Аналитическая беседа	Анализ глав 13,19,23,30,31,32
	<p>Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести.</p>	1	64	Урок-концерт	Вопросы в тетради., роль эпилога

	<p>Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p><i>Вн/чт.</i> М.А.Булгаков «Белая гвардия».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>65</p> <p>66</p>	<p>Защита проектов</p>	<p>Домашнее сочинение «Почему произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита» называют «романом о страхе и бесстрашии»?</p> <p>Подг. К вн/чт</p> <p>Подг. Сообщ. о Платонове «Сокровенный человек»</p>
<p>А.П.Платонов (2ч.)</p>	<p>А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек». Идеино- композиционное своеобразие повести .</p> <p>Герой повести – правдоискатель и народный философ. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>67</p> <p>68</p>	<p>Урок-презентация</p>	<p>Характеристика главного героя,</p> <p>Подгот. к вн/чт</p> <p>Сообщения о Шолохове,</p> <p>Презентации</p>
<p>М.А.Шолохов (8ч+1)</p>	<p>М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея. История создания.</p>	<p>1</p>	<p>69</p>	<p>Аналитическая беседа</p>	<p>Чтение «Тихий Дон», анализ глав.</p>

Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон» Семья в романе – эпопея.	1	70	Анализ поэтич. текста	Индивидуальные задания
«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	71	Лекция с эл. беседы	Анализ глав о войне.
«В мире, расколотом надвое». Изображение гражданской войны как трагедии народа.	1	72	Аналитическая беседа	Отвечать на вопросы учебника
Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	1	73	Аналитическая беседа	Характеристика Мелехова
Психологическая глубина романа. Женские образы «Тихого Дона».	1	74	Аналитическая беседа	Анализ глав, женские образы
Художественные особенности романа «Тихий Дон». Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.	1	75	Аналитическая беседа	Подгот. к зачёту

	<p>Зачёт по творчеству М.А.Шолохова.</p> <p>Р\р. Сочинение. Анализ эпизода КН. 3, часть 6, глава L</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>76</p> <p>77</p>	<p>Урок-диспут</p> <p>Аналитическая беседа</p>	<p>Подгот. к сочинению</p>
<p>Литература социалистического Реализма (1ч)</p>	<p>Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. Положительный герой советской литературы. (А.А.Фадеев «Разгром», Н.А.Островский «Как закалялась сталь» (обзор по выбору)</p>	<p>1</p>	<p>78</p>	<p>Комбиниров.</p>	<p>Сообщения о лит-ре соцреализма.</p> <p>Сообщения «Тема ВОв в лит-ре 20 века»</p>
<p>Литература второй половины 20 века.</p>	<p>Тема ВОв в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.</p>	<p>1</p>	<p>79</p>	<p>Лекция с эл. беседы</p> <p>Аналитическая беседа</p>	<p>Сообщения о ТВ-ве Симонова, выучить стихи</p>

<p>Тема ВОв в литературе 20 века (7ч)</p>	<p>Поэзия. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина».А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»</p>	1	80	Аналитическая беседа	Стихи наизусть, анализ поэтич. текста.
	<p>Проза Вов. В.В.Быков «Сотников»</p>	1	81	Комбиниров.	Анализ поэтич. текста. Чтение «Сотников», анализ по вопросам
	<p>Драматургия. В.С.Розов. «Вечно живые».</p>	1	82	Урок-презентация	Розов, чтение «Вечно живые»
	<p>Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве.</p>	1	83	Аналитическая беседа	Подгот. сообщ. о тв-ве Заболоцкого
<p>Н.А.Заболоцкий (2ч)</p>	<p>Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».</p>	1	84	Аналитическая беседа	Стихи наизусть, анализ поэтич. текста. Подгот. сообщ. о Твардовском

А.Т.Твардовский (2ч)	А.Т.Твардовский. Сведения о жизни и творчестве.				
	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в лирике Твардовского. Народность поэзии. «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».	1	85	Аналитическая беседа	Выучить стихи, анализ
		1	86	Аналитическая беседа	Подгот сообщ. о Шаламове,
В.Т.Шаламов (2ч)	В.Т.Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т.Шаламов)	1	87	Аналитическая беседа	Чтение «Колымские рассказы»
	Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва».	1	88	Аналитическая беседа	Чтение и анализ «Последний бой майора Пугачёва» Подгот. сообщ. о Солженицыне
А.И.Солженицын	А.И.Солженицын. Сведе-	1	89	Зачёт	

(2ч)	<p>ния о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.</p> <p>Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>90</p> <p>91</p>	<p>Развития речи</p>	<p>Чтение и анализ «Последний день Ив. Денис.»</p> <p>Характер главного героя</p>
<p>Литература последних десятилетий</p> <p>20 века (9ч)</p>	<p>Поэзия. Общая характеристика.</p> <p>«Тихая лирика и поэзия Н.Рубцова».</p> <p>Авторская песня (Б.Окуджава, В.Высоцкий)</p> <p>Проза.</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы разных лет.</p> <p>В.Г.Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>92-93</p> <p>94-95</p> <p>96-97</p> <p>98-100</p>	<p>Лекция</p> <p>Защита проектов</p> <p>Лекция</p> <p>Ан-з поэтич. текста</p>	<p>Сообщения о лит-ре последних десятилетий 20 в. Сообщ. о Рубцове</p> <p>Анализ поэтич. текста, стихи</p> <p>Презентации к уроку, выучить стихи.</p> <p>Сообщ. о ТВ-ве Шукшина</p> <p>Анализ рассказов</p> <p>Сообщ. о т-ве Распутина.</p> <p>Чтение и анализ повести «Последний срок»</p>

	<p>Драматургия А.В.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».</p>	2	101-102	Аналитическая беседа	Вампилов (сообщения), чтение «Старший сын»
<p>Литература конца 20 – начала 21 века (2ч)</p>	<p>Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая, В.В.Ерофеев, В.О.Пелевин)</p>				

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2001
2. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
- 3 Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
4. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
5. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
6. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы),
7. Н.В.Охрименко, О.В. Федина. Итоговые работы по литературе (5-11 кл.) М., Аквариум, 1997 г.
8. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе (9-11 кл.) М., Дрофа, 1997
9. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. М.: ВАКО, 2013
10. Е.А. Титаренко, Е.Ф Хадыко. Литература в схемах и таблицах. М, Эксмо, 2012.
11. З.Н. Архипова. Создание литературного развивающего пространства, Пермь, 1998.