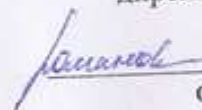


Управление образования администрации Ильинского муниципального района
МБОУ «Чермозская средняя общеобразовательная школа им. В. Ершова»

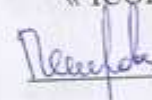
«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР

 /О. Б. Романова/
Ф.И.О.

«Утверждено»

Руководитель МБОУ
«ЧСОШ им. В. Ершова»

 /И. Н. Петрова/
Ф.И.О.

Приказ № 63 о/д от 31.08.2017

Рассмотрено на заседании МС № 1
от 29.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе **5** класс
учитель русского языка и литературы
Козоногова Светлана Николаевна

Чермоз, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 8 разделов:

1. пояснительную записку
2. учебно-тематический план
3. содержание тем учебного курса
4. календарно-тематический план
5. требования к уровню подготовки учащихся
6. перечень учебно-методического обеспечения, список литературы (ресурсное обеспечение программы)
7. контроль уровня обучения учащихся (контрольно-измерительные материалы)
8. нормы оценки знаний

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского наро-

да, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (9 часов), на уроки внеклассного чтения (12 часов), на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- * индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	10	1		1
3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX века	44	31	5	2	6
6.	Из русской литературы XX века	28	22	1	1	4
7.	Из зарубежной литературы	14	11	1	1	1
	Итого	105	79	8	4	12

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	<i>1</i>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2.	Устное народное творчество	<i>12</i>	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка» . Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» . Волшебная богатырская сказка героического со-

			<p>держания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных «<i>Журавль и цапля</i>». Бытовая сказка «<i>Солдатская шинель</i>». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p>Развитие речи. Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«<i>Повесть временных лет</i>» как литературный памятник. «<i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i>». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «<i>Повестей...</i>» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>
4.	Из литературы XVIII века	1	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жини писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«<i>Случились вместе два астронома в пиру...</i>» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>
5.	Из русской литературы XIX века	44	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>«<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «<i>Волк на псарне</i>» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Спящая царевна</i>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «<i>Кубок</i>». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p>

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в

			<p>жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i> Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i> Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму» Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» <i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i> Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
6.	Из русской литературы XX века	28	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Косцы</i>». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.</p>

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Развитие речи. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

			<p>«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Конкретный пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
7.	Из зарубежной литературы	17	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, за-</p>

		ботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
--	--	---

Итоговая **контрольная работа** (тестирование).

Произведения для заучивания наизусть

2. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
3. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
4. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (*фрагмент*)
5. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
6. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
7. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
8. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*), «На Волге» (*отрывок*), «Крестьянские дети» (*отрывок*).
9. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (*одно по выбору учащихся*)
10. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (*одно по выбору учащихся*)
11. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); И.З. Суриков «Зима» (*отрывок*); А.Н. Плещеев «Весна» (*отрывок*) (*одно по выбору учащихся*)
12. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (*одно по выбору учащихся*)
13. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
14. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
15. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 классе Литература

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задание для учащихся в классе	Задание для учащихся на дом
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Урок «открытия» нового знания	Работа с учебником, беседа	Знать: что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги Понимать: значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок Уметь: находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план	слово учителя о предмете; чтение вводной статьи учебника, пересказ; ответы на вопросы продуктивного характера; составление плана статьи «К читателям»; объяснение значения высказывания А.С. Пушкина «Чтение — вот лучшее учение»	подготовить пересказ учебной статьи по плану; подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении, объяснить пословицы об учении (с.6 зад. 2); придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (индивидуальное задание)
2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, мини-сочинение	Знать: виды малых жанров фольклора; отличительные черты пословиц и поговорок Понимать: роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи Уметь: объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы; использовать пословицы и поговорки в речи	пересказ учебной статьи по плану; чтение статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы; наблюдение над поэтикой малых жанров	подготовить иллюстрированный сборник загадок (не менее 5 загадок)
3	Загадки. Детский фольклор	Комбинированный	Конкурс загадок, создание небылиц	Знать: признаки загадки (конкретность, иносказательность, метафоричность); жанры детского фольклора Понимать: принципы построения или создания произведений каждого жанра; значение загадок в развитии воображения и сообразительности; эстетическую роль загадок; связь между различными жанрами фольклора Уметь: загадывать и отгадывать загадки; объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу или загадку	конкурс загадок; конкурс на лучшее чтение скороговорок; создание считалок, загадок, небылиц	придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное)
4	Сказка как особый жанр фольклора	Комбинированный	Работа со статьей учебника	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка</i>	чтение статьи учебника, определение вида сказки по названию, ответ на вопрос «Почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками?»; работа с	прочитать сказку «Царевна - лягушка»

				<p>Понимать: нравственную взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок; значение сказок в жизни народа</p> <p>Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам</p>	кратким словарем литературоведческих терминов; сказывание любимых сказок; сопоставление текстов с иллюстрациями	
5	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Урок изучения нового материала	Чтение сказки, устное словесное рисование	<p>Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка»</p> <p>Понимать: нравственную проблематику сказки</p> <p>Уметь: выразительно читать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выделять структурные элементы сказки; определять соотношение реальности и вымысла в сказке</p>	чтение сказки, ответы на вопросы, устное словесное рисование, составление плана характеристики героев	подготовить рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (по выбору учащихся); подготовить пересказ одного из эпизодов: «Поиски невест», «Выполнение царских заданий», «На царском пиру», «Иван-царевич ищет царевну-лягушку», «У Бабы-яги», «Помощники Ивана-царевича»
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	Урок-беседа	Чтение сказки, выборочный пересказ	<p>Знать: сюжет и героев сказки; художественные приемы, характерные для сказок</p> <p>Понимать: эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; использовать при сказывании характерные обороты; вести беседу по прочитанному произведению; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	чтение сказки, пересказ понравившегося эпизода; рассказ учащихся о героях сказки; выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру», сопоставление с иллюстрациями И. Билибина; рассказ о трудностях на пути Ивана, его помощники и противники	задания 4 и 5 устно из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовить сказывание сказки
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	Урок-беседа		<p>Знать: произведения живописи на тему сказки «Царевна-лягушка» и их авторов</p> <p>Понимать: роль деталей в иллюстрациях; как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве</p> <p>Уметь: описывать репродукции картин и иллюстрации к сказке; определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве; представлять собственные иллюстрации к сказке</p>	чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов; вариативность народных сказок (задание 4)	прочитать сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» и подготовить чтение по ролям ее первой части (три поединка Ивана и чуда-юда)
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка	Урок изучения		Знать: признаки волшебной и героической сказок	чтение по ролям первой части; черты волшебной, богатырской и героической	подготовить выборочный пересказ на тему «Подвиги Ивана — крестьянского

	героического содержания	нового материала		Понимать: отношение народа к героям сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	сской сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне; особенности сюжета сказки	сына»; создать свою иллюстрацию к сказке и подготовиться к ее защите
9	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	Комбинированный			беседа о главных и второстепенных героях сказки; составление устной характеристики главного героя по плану; герои сказки в оценке автора-народа (мини-исследование по группам)	составить письменную характеристику Ивана — крестьянского сына; подготовиться к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля»
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Комбинированный		Знать: признаки сказок о животных и бытовых сказок Понимать: проявление в сказках представлений народа	беседа об особенностях сказок о животных; выразительное чтение сказки	небольшое письменное сообщение «Мои любимые сказки о животных»; почитать сказку «Солдатская шинель»
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»			Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	беседа об особенностях бытовых сказок; выразительное чтение сказки	подготовить краткий пересказ любимой сказки, нарисовать к ней иллюстрацию
12	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки	Комбинированный		Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание Уметь: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду; обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом сказки		подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку или нарисовать иллюстрации
13	Р.Р. Создание собственной сказки		Сочинение собственной сказки	Уметь: создавать волшебную (о животных, бытовую) сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, зачин и концовка, действия героев, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)	написание черного варианта сказки	оформить сказку письменно (можно с небольшим иллюстрированием)
14	Общее представление о древнерусской литературе	Урок изучения нового материала		Знать: определение понятия <i>летопись</i> ; основные темы древнерусской литературы Понимать: когда возникла древнерусская литература; значение летописных источников для современного человека Уметь: сжато пересказывать содержание статьи учебника; видеть связь летописи с фольклором; объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	чтение статьи учебника; сжатый пересказ; составление тезисного плана статьи; чтение наиболее известных сюжетов из «Повести временных лет»: «Легенда о крещении руси и сбрасывании языческих богов в Днепр», «Легенда о мести княгини Ольги»	прочитать «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» и подготовить его краткий пересказ; составить небольшой словарь незнакомых слов
15	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина	выразительное чтение и пересказ фрагментов летописного сюжета «Подвиг...», комментирование незна-	письменно ответить на вопрос «...»; подготовить небольшое сообщение о М.В. Ломоносове (индивидуальное задание)

			<p>Понимать: основную мысль и лексику притчи</p> <p>Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; выразительно читать текст притчи; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	комых слов с помощью составленного дома толкового словарика; беседа по тексту летописного сюжета; герои летописного сказания и их подвиги; сопоставление текста с репродукциями картин А. Иванова	
16	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; определение теоретико-литературных понятий <i>роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры</i>; содержание стихотворения «Случились вместе...»</p> <p>Понимать: юмористический характер стихотворения</p> <p>Уметь: объяснять смысл прочитанного стихотворения, давать развернутые ответы на вопросы по стихотворению</p>	чтение статьи учебника о Ломоносове, статьи «Роды и жанры», запись в тетрадь определение понятий; выразительное чтение стихотворения	стихотворение выучить наизусть; подготовить сообщение об известных баснописцах - Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Хемницер (индивидуальное задание)
17	ВН. ЧТ. Жанр басни, история его развития. Великие баснописцы	Урок изучения нового материала	<p>Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i></p> <p>Уметь: видеть связь басен с фольклором</p>	чтение наизусть стихотворения М.В. Ломоносова «Случились вместе...»; чтение статьи учебника «Русские басни», запись в тетрадь определение понятий <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> ; выступления учащихся с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Лафонтене, Сумарокове, Хемницере) с краткой записью основной информации о каждом	прочитать басню «Волк на псарне»
18	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Комбинированный	<p>Знать: творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни</p> <p>Понимать: аллегорическое отражение исторических событий в басне</p> <p>Уметь: выразительно читать басню, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)</p>	рассказ учителя о творческой истории басни; выразительное чтение басни и ее полноценное восприятие, ответы на вопросы; выразительное чтение; сопоставление с произведениями живописи	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию)
19	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Комбинированный	<p>Знать: содержание басен</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басен, их общую интонацию</p> <p>Уметь: выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне»; выразительное комментированное чтение басен; устное словесное рисование; сопоставление с иллюстрациями; сопоставление басни Крылова «Ворона и Лисица» с басней Эзопа «Ворон и Лисица»	выучить наизусть любую басню (по выбору учащихся); создать иллюстрацию (по желанию)

20	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	Комбинированный		<p>Знать: содержание басни</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни</p> <p>Уметь: выразительно читать басню, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы по прочитанному произведению</p>	выразительное чтение наизусть басен Крылова (по выбору учащихся); выразительное комментированное чтение басни «Волк и Ягненок»; устное словесное рисование; сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию); подготовиться к инсценированию любой басни
21	ВН.ЧТ. Басенный мир И.А. Крылова	Комбинированный		<p>Знать: основные мотивы творчества и афоризмы из текстов басен Крылова</p> <p>Понимать: близость басни к устному народному творчеству, ее инсценируемый и обобщенный смысл</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать отношение автора к героям; оценивать актерское чтение</p>	выразительное чтение басни наизусть; выразительное чтение инсценирование басен Крылова; участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?»	сочинить собственную басню; прочитать сказку «Спящая царевна» В.А. Жуковского
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: отличительные признаки сказок литературной и народной; сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна»</p> <p>Понимать: отличие сказки литературной от народной; роль поэта в создании жанра литературной сказки</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	рассказ учителя об истории создания сказки; выразительное чтение сказки по частям с выделением этапов развития сюжета; ответы на вопросы; сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	прочитать балладу «Кубок» и подготовиться читать ее выразительно
23	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	Комбинированный		<p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады; признаки жанра баллады</p> <p>Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте; поступки героев и отношение к ним автора</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения</p>	рассказ учителя о сюжетах баллад Жуковского и толкование термина <i>баллада</i> ; чтение баллады по частям с элементами беседы и комментированием незнакомых слов; чтение статьи учебника «Из истории создания баллады «Кубок» и ответы на вопросы	подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады; подготовить сообщение о детских годах А.С. Пушкина и его няне Арине Родионовне (индивидуальное задание)
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	Урок изучения нового материала, урок-беседа		<p>Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, эпитет, метафора</i></p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение, оценивать отношение по-</p>	выразительное чтение наизусть отрывка из баллады «Кубок»; рассказ учителя и сообщения учащихся о детских годах поэта и о его няне Арине Родионовне; выразительное чтение стихотворения «Няне», ответы на вопросы, устное словесное рисо-	подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения; прочитать «У лукоморья дуб зеленый...», подготовить иллюстрацию (по желанию)

				эта к няне; определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; доказывать принадлежность стихотворения к лирике как к роду литературы	вание; чтение и комментирование статьи «Лирическое послание»	
25	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»	Комбинированный		Знать: теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, песнь</i> Понимать: связь поэмы с народными сказками Уметь: вразительно читать текст художественного произведения, в т.ч. и наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне»; Рассказ учителя об истории создания поэмы «Руслан и Людмила», ее оценке Жуковским; краткое сообщение о сюжете и композиции поэмы; толкование понятий <i>поэма, пролог, песнь</i> ; чтение пролога с комментирование неизвестных слов и выражений; обучение выразительному чтению пролога	подготовить выразительное чтение пролога наизусть; прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание сказки, историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки Понимать: систему образов, основные мотивы; проявление в сказке представлений народа, отношение автора к героям, лексику сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; отбирать материал для характеристики героев и их поступков	выразительное чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила»; восприятие и выразительное чтение сказки, составление ее плана; устное словесное рисование	подобрать цитатный материал для характеристики героев (отметить в учебнике): царица-мачеха, Царевна, Елисей, семь богатырей
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев	Комбинированный		Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина Понимать: роль художественных средств в литературных сказках Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	составление таблицы «Система образов сказки»; обучение сравнительной характеристике главных героев сказки (в группах, устно подбор цитат): 1. Царица-мачеха и царевна; 2. Царевна и Елисей; 3. Царевна и богатыри; 4. Елисей и богатыри	составить письменную характеристику героев (см. работу в группах в классе)
28	Р.Р. Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Комбинированный		Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина Понимать: роль художественных средств в литературных сказках Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В.А. Жуковского, сказками разных народов, «бродячие» сюжеты); сходство и различие литературной и народной сказки	подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царицей-мачехой?»
29	Р.Р. Подготовка к письменному ответу по сказке А.С. Пушкина	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: составить план ответа и подобрать цитаты; строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст ответа, определять собственное отношение к персонажам	чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина»; подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царицей-мачехой?»	письменно ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся)
30	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Урок-практика		Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, опоясы-</i>	работа со статьями учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихо-	подготовиться к контрольной работе-тестированию по творчеству И.А. Кры-

		кум		<i>вающая, парная), ритм, строфа</i> Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью Уметь: аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	творная и прозаическая речь»	лова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
31	К.Р. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	Контроль	Тестирование	Знать: произведения поэтов, изученные на уроках Уметь: работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)	тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развернутых ответов на вопросы (5-10) предложений	прочитать самостоятельно 2-3 сказки А.С. Пушкина; подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок; создать иллюстрацию к любимой сказке Пушкина (по желанию)
32	ВН.ЧТ. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Комбинированный		Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	выразительное чтение фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина; конкурс на лучшее знание сказок Пушкина; презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина	прочитать сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; подготовиться к выразительному чтению и пересказу ее фрагментов
33	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Комбинированный		Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители» Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	чтение статьи учебника «Русская литературная сказка»; рассказ учителя об А. Погорельском и истории создания сказки; чтение статьи учебника «Антоний Погорельский»; комментирование незнакомых слов; чтение сказки учителем с комментарием; пересказ отдельных эпизодов	задание 4 из раздела «Размышляем о прочитанном», задания 1-2 из раздела «Обогащаем свою речь»; принести свои издания сказки А.Погорельского для составления плана отзыва о литературной сказке
34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение			пересказ эпизодов и выразительное чтение фрагментов по ролям, беседа по вопросам; выполнение заданий 1-2 из раздела «Обогащаем свою речь»; составление устного отзыва о литературной сказке	составить письменный отзыв о литературной сказке А. Погорельского	
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино», его историческую основу Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихо-	краткий рассказ учителя о поэте и об истории создания стихотворения «Бородино»; чтение учителем стихотворения «Бородино»; комментирование слов и выражений, вынесенных в сноски; аналитическая беседа стихотворению; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование	выучить стихотворение наизусть; подготовить устный рассказ о старом солдате (задание 10 из раздела «Размышляем о прочитанном»); нарисовать свою иллюстрацию к стихотворению (по желанию)

				творения; выяснять значение незнакомых слов		
36	Образ простого солдата — защитника родины в стихотворении «Бородино»	Комбинированный		Знать: стихотворение наизусть Понимать: нравственную проблематику произведения Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»; устные рассказы учащихся о старом солдате; показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению; изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении	прочитать сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и сделать к ней иллюстрацию (по желанию)
37	ВН.ЧТ. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: пересказывать и выразительно читать текст сказки; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов	выразительное чтение сказки по ролям и пересказ отдельных фрагментов, устные ответы на вопросы с использованием цитирования; комментирование незнакомых слов; беседа по вопросу близости сказки к восточному фольклору; презентация и защита собственных иллюстраций	прочитать повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»
38	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; сюжет повести «Заколдованное место» Понимать: лексику повести «Заколдованное место», обстановку и место действия, обычаи украинского народа Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	краткий рассказ учителя о детских годах писателя и его увлечениях; чтение статьи учебника «Н.В. Гоголь»; чтение учителем начала повести и беседа по нему; художественный пересказ эпизодов «Пляска деда» и «Дед находит клад», аналитическая беседа; чтение по ролям эпизода «Дед выкапывает клад» и аналитическая беседа; чтение финальной части повести и ее анализ; характеристика главных героев по плану	пересказать «быль» близко к тексту передавая особенности речи персонажей; нарисовать свою иллюстрацию к повести и объяснить свой замысел
39	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание повести; определение теоретико-литературных понятий <i>юмор, фантастика</i> Понимать: роль фантастики и юмора в повести Уметь: определять роль юмора и фантастики в повести; выделять смысловые части художественного текста; составлять план и пересказывать по плану; выразительно читать фрагменты повести; характеризовать речь рассказчика; объяснять, как Гоголь сочетает быденное и фанта-	реальность и фантастика в повести (практикум по анализу эпизодов: «Приезд чумаков», «Дед пляшет на заколдованном месте», «Дед выкапывает клад», «Дед возвращается с кладом»); работа со «Словарем литературоведческих терминов», заполнение таблицы «Фантастика и юмор в повести»; чтение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе»	заполнить цитатами таблицу «Фантастика и юмор в повести», письменно сделать вывод об их роли в произведении; прочитать одну из повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»

				стическое, страшное и смешное		
40	ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Презентация повесте	Комбинированный		Знать: содержание повестей, входящих в сборник «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Понимать: их художественное своеобразие Уметь: пересказывать содержание повестей или отдельных фрагментов из них; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	работа в группах по прочитанным повестям по плану	письменно ответить на один из проблемных вопросов «Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло?» или «Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?»
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге» Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменения настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	чтение статей учебника о поэте; рассказ об истории создания стихотворения «На Волге», выразительное чтение стихотворения учителем и его полноценное восприятие, осмысление сюжета, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление содержания стихотворения Некрасова «На Волге» с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»	подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть; подготовить чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»
42	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Урок изучения нового материала		Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Понимать: отношение автора к героини; как создается собирательный образ русской женщины Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	выразительное чтение наизусть фрагмента из стихотворения «На Волге»; чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос», ответы на вопросы и выполнение заданий 1-3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; развитие представлений об эпитете	выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» или отрывок «Не ветер бушует над бором...» (по выбору учащихся); подготовиться к чтению по ролям первой части стихотворения «Крестьянские дети»
43	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	Урок изучения нового материала		Знать: содержание стихотворения «Крестьянские дети» Понимать: отношение автора к героям; роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей Уметь: выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»; рассказ учителя о коротком детстве крестьянских детей, об истории создания стихотворения; выразительное чтение стихотворения по частям с последующим анализом и комментированием незнакомых слов и понятий; сопоставление стихотворения Некрасова с картинами К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», А.Г. Венецианова «Захарка» и «Жнецы», В.Г. Перова «Тройка»	выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения; письменно ответить на вопрос «почему автор называет крестьянских детей - «счастливым народ»?»; нарисовать свои иллюстрации к стихотворению (по желанию)
44	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	Урок-практикум			выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети»; практическая работа по анализу стихотворения «Крестьянские дети» в группах: 1 группа — речевые характеристики персонажей;	прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «... и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками» и выписать незнакомые слова и определить их значение; подготовить небольшое сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху

				2 группа — язык стихотворения; 3 группа — авторская речь; показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению, подбор стихотворных подписей	крепостного права» (индивидуальное задание)	
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму»</p> <p>Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p>	рассказ учителя о детстве Тургенева, его трудных отношениях с матерью; чтение статьи учебника о Спасском-Лутовинове и статьи учебника «И.С. Тургенев»; реальная основа рассказа; сообщение «Жизнь людей в эпоху крепостного права»; комментированное чтение начала рассказа, ответы на вопросы	подготовить пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни», «История любви Герасима и Татьяны»; найти в тексте и отметить цитаты для характеристики Герасима и остальной дворовой челяди
46	Герасим и его окружение	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению; объяснять значение устаревших слов и выражений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни», «История любви Герасима и Татьяны»; облик барыни и ее челяди — сопоставление главного героя с его окружением (характеристика героев)	Завершить письменно характеристику героев; подготовить пересказ фрагментов «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропажка и возвращение Муму»
47	Герасим и Муму	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	чтение или пересказ фрагментов «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропажка и возвращение Муму» и аналитическая беседа; значение образа Муму, счастье Герасима и причина его недолговечности	письменно ответить на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?»; подготовить подробный пересказ «Возвращение Герасима домой»
48	Смысл финала рассказа	Урок-беседа		<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>сравнение</i>, <i>гипербола</i>; сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить</p>	пересказ эпизода «Возвращение Герасима домой», ответ на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?»; чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима»; символическое значение образа Герасима; значение образов природы в рассказе	

			изменения в характере героя; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения		
49	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Комбинированный	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, литературный герой, пейзаж</i> Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму?; 2. Как автор относится к своему герою?; составление плана, подбор материала; портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя; понятие о литературном герое	написать сочинение, выбрав одну из тем (по выбору учащихся)
50	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта Понимать: авторское отношение к природе Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	рассказ учителя о поэте; чтение статьи учебника «А.А. Фет»; выразительное чтение стихотворений поэта их анализ; краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни — обобщающая беседа	выучить наизусть одно из стихотворений Фета (по выбору учащихся); прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (1-4 главы)
51	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания рассказа «Кавказский пленник»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-быль, сюжет, фабула, литературный герой</i> Понимать: отношение автора к героям и их поступкам Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета; рассказ учителя о Толстом, о его участии в кавказской войне; чтение статьи учебника о Толстом, ответ на вопрос 1 из раздела «Толстой и Ясная Поляна», составление плана статьи; сообщение учителя об исторической основе рассказа «Кавказский пленник»; работа с 1 главой рассказа	читать главы 5-6; подобрать цитаты для характеристики героев, подготовить устный рассказ о Жилине и Костылине
52	Два пленника: Жилин и Костылин	Комбинированный	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>сопоставление, противопоставление</i> Понимать: позицию автора и его отношение к героям Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	работа с главами 2-6: анализ глав, устные рассказы о Жилине и Костылине; сравнительная характеристика героев (заполнение таблицы цитатами)	завершить характеристику героев (письменно); дочитать рассказ до конца
53	Странная дружба Жилина и Дины	Комбинированный	Знать: сюжет и содержание рассказа Уметь: пересказывать текст; определять отношение автора к дине и Жи-	комментирование эпизодов, связанных с Жилиным и Диной; характеристика Дины; выборочный пересказ	

				лину, их дружбе; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения		
54	Смысл названия рассказа	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>идея, сюжет, рассказ</i> Понимать: позицию автора и его отношение к героям Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	работа со словарем литературоведческих терминов, ответы на вопросы, касающиеся содержания текста; обобщающая беседа — смысл названия рассказа, поучительный характер рассказа, утверждение гуманистических идеалов	письменно ответить на вопрос «Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «Кавказский пленник»? В чем смысл этого названия?»
55	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание рассказа Понимать: позицию автора и его отношение к героям Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	составление плана письменного ответа на вопрос «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» и подбор цитат для подтверждения своих суждений	письменно ответить на поставленный вопрос; подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого
56	К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Контроль		Знать: произведения поэтов, изученные на уроках Уметь: работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)	тестирование и выполнение заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развернутых ответов на вопросы (5-10) предложений	завершить дома выполнение заданий творческого характера; прочитать рассказ Чехова «Хирургия»
57	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия»; теоретико-литературные понятия <i>речевая характеристика, юмор</i> Понимать: отношение автора к героям Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	слово учителя об А.П. Чехове; чтение статьи учебника о писателе и о Таганроге (из раздела учебника «Литературные места»); чтение рассказа по частям и их анализ; работа со словарем литературоведческих терминов	прочитать рассказы «Пересолил», «Письмо к ученому соседу», «Лошадина фамилия» (по выбору учащихся), подготовить их краткий пересказ; нарисовать иллюстрации к рассказам (по желанию)
58	ВН.ЧТ. Рассказы Антоши Чехонте	Комбинированный		Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказы; характеризовать героев и их поступки	чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор»; пересказ или выразительное чтение по ролям рассказов писателя и их анализ; средства юмористической и сатирической характеристики героев; представление рисунков к рассказам	письменно ответить на вопрос «Над чем смеемся, читая ранние рассказы Чехова (на примере 1-2 рассказов)?»

59	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Урок изучения нового материала		<p>Знать: краткие биографические сведения о Ф.И. Тютчеве, А.Н. Плещееве, И.С. Никитине, А.Н. Майкове, И.З. Сурикове; содержание стихотворений поэтов о родине, родной природе и о себе</p> <p>Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах</p>	чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе» и рассказ учителя о Тютчеве; выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева	выучить одно из стихотворений Тютчева наизусть; создать свою иллюстрацию к любому стихотворению поэта; подготовить выразительное чтение помещенных в учебнике стихотворений Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова и небольшое сообщение о творчестве поэтов (по группам)
60	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Урок изучения нового материала		<p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева; работа по группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Майкова (1 группа), Никитина (2 группа), Плещеева (3 группа), Сурикова (4 группа)	выучить наизусть одно из стихотворений любого поэта (по выбору учащихся); прочитать рассказ Бунина «Косцы» и подготовиться к его выразительному чтению вслух
61	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы»</p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе</p> <p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учащихся); рассказ учителя о Буinine; чтение фрагмента рассказа Ю. Нагибина «учитель словесности»; чтение статьи учебника о Буinine и составление ее плана; чтение и обсуждение рассказа «Косцы»	подготовить пересказ рассказа «Косцы», используя авторские слова и выражения; прочитать рассказ Бунина «Подснежник»; нарисовать свои иллюстрации к рассказу «Косцы» или «Подснежник»
62	ВН.ЧТ. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «Подснежник»; теоретико-литературные понятия <i>антитеза</i>, <i>повтор</i></p> <p>Понимать: проблематику рассказа</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения</p>	выразительное чтение учителем и обсуждение рассказа «Подснежник»; работа со словарем литературоведческих терминов; исследовательская работа с текстом (в группах)	письменно ответить на один из вопросов (по выбору учащихся): 1. Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни? 2. Почему так не Саша и его отец? 3. Почему рассказ И.А. Бунина называется «Подснежник»?; прочитать главы 1-3 повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ
63	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе»</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные</p>	краткий рассказ учителя о В.Г. Короленко; чтение и обсуждение глав 1-3 повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» (работа в группах)	прочитать главы 4-6 повести и подготовить их выразительное чтение и пересказ; заполнить таблицу «Портретные характеристики героев» (портрет героя в цитатах; чьими глазами дается портрет; авторское отношение к героям, проявившееся в описании их внешности) (по группам): 1 группа - Вася ; 2 группа — валеж; 3 группа — Маруся; 4 группа — Ты-

				средства и определять их роль		бурций; 5 группа - Соня
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>портрет, повесть</i></p> <p>Понимать: роль автора-рассказчика в повести</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	анализ глав 4-6: выразительное чтение по ролям или пересказ фрагментов глав, аналитическая беседа по их содержанию, работа с таблицей «Цитатная характеристика героев»; обучение составлению планов сравнительных характеристик героев (Валек и Вася, Тыбурций и судья); работа со словарем литературоведческих терминов	прочитать главы 7-8 и подготовить их выразительное чтение и пересказ: 1 группа — глава «Осенью», 2 группа — глава «Кукла» (до слов «Горькие слезы жгли мои щеки. Я ждал»), 3 группа — глава «Кукла» (со слов «В эту критическую минуту...» и до конца), 4 группа — глава «Заключение»; подготовить рассказ о старом Януше (<i>индивидуальное задание</i>)
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»			<p>чтение и пересказ финальных глав и их обсуждение (по группам); рассказ о старом Януше; работа со словарем литературоведческих терминов; обобщающая беседа</p>		подготовить устные ответы на проблемные вопросы (по группам): 1 группа - Почему Вася подружился с Валеком и марусей?; 2 группа - Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?; 3 группа — Что помогло васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?; 4 группа — Почему у Маруси и Сони два разных детства?
66	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание повести; этапы и приемы работы над развернутым письменным ответом на заданный вопрос</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; имистический характер концовки повести</p> <p>Уметь: составлять план и одбирать материал по теме вопроса; отслеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	обсуждение планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам)	ответить на один из проблемных вопросов по повести (по выбору учащихся); подготовить небольшое сообщение о детстве и юности Есенина (<i>индивидуальное задание</i>)
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко)</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений поэта</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	краткий рассказ учителя и учащихся о детстве, юности и начале творческой деятельности Есенина; выразительное чтение учителем стихотворений Есенина, посвященных его близким людям; чтение статьи учебника о поэте; чтение и обсуждение стихов, посвященных теме родного дома	выучить наизусть одно из стихотворений Есенина (по выбору учащихся); прочитать сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка», выписать из текста слова и выражения, нуждающиеся в комментариях
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; теоретико-литературные понятия <i>сказ, сказка</i></p>	выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Есенина; краткий рассказ учителя о писателе Бажове; выразительное чтение статьи учебника о Бажове; лексический	завершить заполнение таблицы; подготовить письменное сообщение об одном из героев (по выбору учащихся); нарисовать собственную иллюстрацию к сказу и подготовиться к ее защите

				Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором	комментарий слов и выражений из сказа; чтение по ролям и пересказ фрагментов сказа, аналитическая беседа по их содержанию; составление плана сравнительной характеристики Степана Хозяйки медной горы, заполнение таблицы	
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	Комбинированный			рассказ о героях сказа (с использованием их сравнительной характеристики); показ и защита собственных рисунков к сказу; сопоставление понятий сказ и сказка	прочитать сказы Бажова «Малахитовая или составить устные шкатулка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» и др.; нарисовать свои иллюстрации к сказам и подготовиться к их защите или составить устные портреты главных героев сказов
70	ВН.ЧТ. Мир сказов П.П. Бажова	Урок изучения нового материала		Знать: сюжет и содержание сказа Понимать: роль автора-рассказчика в произведении, его отношение к героям Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказа; сопоставлять произведения литературы и живописи	викторина по сказам Бажова или рассказ учащихся о прочитанных самостоятельно сказах писателя; показ и защита собственных рисунков к сказам; сопоставление сказов Бажова с иллюстрациями художников Палеха и других авторов	прочитать сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»; подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов сказки: 1. «Разговор Фильки с бабушкой» (со слов « <i>Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз...</i> » до слов « <i>...убранная, как невеста, розовыми венцами</i> »); 2. «Разговор Фильки с Панкратом» (со слов « <i>Филька запахнул тулупчик...</i> » до слов « <i>... и старики натянут рукавицы и возьмутся за ломы</i> »)
71	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб»; теоретико-литературных понятий <i>фантастика, пейзаж, эпитет</i> Понимать: нравственную проблематику произведения; взаимоотношения героев Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки	краткий рассказ учителя о К.Г. Паустовском и чтение статьи учебника о писателе; выразительное чтение, пересказ и озаглавливание эпизодов сказки, аналитическая беседа; работа по составлению планов характеристик героев (начало заполнения таблицы «Цитатная характеристика героев сказки»)	выбрать из сказки ключевые цитаты и заполнить таблицу «Цитатная характеристика героев сказки»; пользуясь выписанными цитатами, составить письменную характеристику одного из героев сказки (по выбору учащихся); составить собственную иллюстрацию к сказке, подобрать к ней цитату
72	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки	Комбинированный			характеристика героев сказки (заслушивание доманих ответов, коллективное редактирование); беседа о реальном и фантастическом в сказке; работа со словарем литературоведческих терминов; исследовательская работа над языком сказки (в группах)	кратко ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся): 1. О чем я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»?; 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться?; 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?; прочитать рассказы Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками», нарисовать к ним иллюстрации (по желанию)
73	ВН.ЧТ. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя	Урок изучения нового материала		Знать: сюжет и содержание рассказов К.Г. Паустовского Понимать: роль природы в жизни человека	чтение рассказа «Заячьи лапы», ответы на вопросы и выполнение заданий 2-5 из раздела учебника «Обогащаем свою речь»; создание пересказов раз-	письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь»; прочитать пьесу-сказку С.Я. Маршака «двенадцать месяцев» и подготовиться к

		ла		Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты рассказов; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ных видов (по группам); обсуждение других рассказов Паустовского; викторина по сказкам и рассказам писателя	выразительному чтению ее фрагментов по ролям
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки <i>драмы</i> как рода литературы Понимать: позицию автора и его отношение к героям; сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; видеть связь пьесы-сказки с фольклором	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; прослушивание актерского чтения начала пьесы-сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям диалогов Королевы и Профессора (<i>до слов «Да-да, воля моя, и вы должны ее исполнять»</i>), Старухи и Дочки (<i>со слов «А что, мама, в ту корзину много золота войдет» до слов «Ужинать пора»</i>), чтение по ролям эпизода со слов « <i>Лес. На землю падают крупные хлопья снега...</i> » до слов « <i>Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней</i> »; нравственные проблемы сказки, обобщающая беседа	дочитать пьесу-сказку до конца и подготовить краткие устные сообщения о характерах и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору учащихся); ответить на вопросы 2, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	Комбинированный			драма как род литературы, особенности жанра пьесы-сказки; сопоставительный анализ литературной пьесы-сказки и ее народной основы; характеристика героев произведения	ответить письменно на вопрос «Что заставляет отрицательных героев пьесы-сказки измениться к лучшему?»; прочитать рассказ А. Платонова «Никита» и подготовить выразительное чтение до слов «... неморгающими глазами глянуло на Никиту»
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита» Понимать: как преображается реальный мир в сознании ребенка Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; выразительное чтение фрагментов и беседа по их содержанию: 1. начало рассказа до слов «... неморгающими глазами глянуло на Никиту»; 2. «Встреча с отцом»	выполнить задание 2 из раздела «Проверьте себя», задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»; нарисовать свою иллюстрацию к рассказу (по желанию)
77	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	Комбинированный		Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературное понятие <i>фантастика</i> Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение	работа со словарем литературоведческих терминов; аналитическая беседа по выявлению функций фантастических элементов рассказа; составление таблицы «Два мира в рассказе «Никита»; исследовательская работа в группах; презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу	дополнить таблицу цитатами, объясняющими, почему Никита боялся окружающего мира и искал у него поддержки; дать краткий письменный ответ на вопрос «Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?»; прочитать рассказ В.Астафьева «Васюткино озеро» до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго»

78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i>; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро»</p> <p>Понимать: как формировался характер героя</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; автобиографичность рассказа, история его создания; выразительное чтение, пересказ и работа с текстом рассказа (в группах)	выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя»; прочитать рассказ до слов «Солнце пошло на закат» и подготовиться к пересказу этой части
79	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил</p> <p>Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации</p>	чтение вслух и пересказ второй половины рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (в группах); составление плана характеристики Васютки (составление таблицы)	создать письменную характеристику Васютки, используя материалы таблицы; подготовиться (создать черновики) к классной письменной работе по одному из вопросов (по выбору учащихся): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?; 2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?
80	К.Р. Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева	Контроль		<p>Знать: произведения поэтов и писателей, изученные на уроках</p> <p>Уметь: работать с текстами, давать развернутые ответы на вопросы</p>	подготовка к письменному ответу на один из вопросов, подготовленных дома (составление плана письменного высказывания, подбор цитат): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?; 2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?	письменно ответить на один из рассмотренных вопросов (завершить работу); подготовить небольшое устное сообщение о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны; подобрать одно стихотворение о детях на войне и подготовить его выразительное чтение наизусть
81	ВН. ЧТ. Поэты о Великой Отечественной войне	Комбинированный		<p>Знать: содержание стихотворений о Великой Отечественной войне</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений, их гуманистический пафос</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литера-</p>	сообщения учащихся о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны; выразительное чтение наизусть стихотворений	подготовить краткое сообщение о военной биографии А.Т. Твардовского (в тетради)

				турные произведения друг с другом		
82	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворения</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение автора к героям</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	краткий рассказ о поэте и его военной биографии; актерское исполнение стихотворения, лексический комментарий; чтение по ролям диалога танкиста и мальчишки, его анализ; обучение выразительному чтению стихотворения; обсуждение помещенной в учебнике репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...»	выучить стихотворение наизусть; выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»
83	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворения</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение автора к героям</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского; краткий рассказ учителя об участии К.М. Симонова в Великой Отечественной войне; выразительное чтение учителем стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете...», лексический комментарий и аналитическая беседа	выучить стихотворение наизусть
84	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения К.М. Симонова; чтение учащимися стихотворений о Родине и родной природе, изученных ранее; краткое сообщение о жизни И.А. Бунина в эмиграции; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворения «Помню - долгий зимний вечер» и аналитическая беседа; рассказ о поэте Дон-Аминадо и его эмиграции; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворения «Города и годы», аналитическая беседа; итоговый вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дон-Аминадо главным настроением становятся воспоминания?»	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся); ответить письменно на итоговый вопрос урока
85	Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения Бунина или Дон-Аминадо; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворений Д. Кедрина, А. Прокофьева и Н. Рубцова, аналитическая беседа по их содержанию (возможна работа в группах); обобщающая беседа по	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся); прочитать рассказ Саши Черного «Кавказский пленник»

				<p>текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>теме «Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ Родины»</p>	
86	Саша Черный. «Кавказский пленник»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>выразительное чтение наизусть стихотворений; краткий рассказ учителя о писателе Саше Черном; чтение вступительной статьи учебника и тестовая работа по ее содержанию; работа с текстом рассказа «Кавказский пленник»: выразительное чтение по ролям частей рассказа и аналитическая беседа по их содержанию; работа со словарем литературоведческих терминов</p>	<p>подготовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа; выписать из текста рассказа юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешные слова и выражения (5—10 примеров); нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)</p>
87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа; выразительное чтение рассказа «Игорь-Робинзон», аналитическая беседа по их содержанию; юмор и его роль в рассказе</p>	<p>письменно ответить на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?»; нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)</p>
88	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.Ч. Кима (кратко); содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>краткий рассказ учителя о Ю.Ч. Киме, чтение статьи учебника и фрагмента воспоминаний самого поэта; выразительное чтение текста песни и аналитическая беседа; способы создания комического эффекта в песне; чтение и обсуждение размышлений С.Я. Маршака «О талантливом читателе»</p>	<p>письменно ответить на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?»</p>
89	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»</p> <p>Понимать: роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос баллады</p> <p>Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>краткий рассказ учителя о Р.Л. Стивенсоне, выразительное чтение статьи учебника о писателе и составление ее плана; выразительное чтение учителем баллады «Вересковый мед», аналитическая беседа по прочитанному; развитие понятия о балладе, ее драматический характер (работа с таблицей «Вересковый мед» - баллада)</p>	<p>закончить заполнение таблицы цитатами, доказывающими, что «Вересковый мед» - это баллада; прочитать фрагмент романа д. Дефо «Робинзон Крузо», подготовить пересказ глав 1-6; подготовить небольшое сообщение об истории матроса Александра Селкирка, проведенном на необитаемом острове более 4 лет</p>

				ки		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо»; теоретико-литературное понятие роман</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	прослушивание актерского чтения 1 главы романа, вопросы на восприятие; краткий рассказ учителя о писателе Д.Дефо; лександр Селкирка; чтение статьи учебника и составление ее плана; краткий пересказ глав 2-5 романа «Робинзон Крузо» и обобщающая беседа; прослушивание 8-10 глав романа в актерском исполнении и беседа по их содержанию	ответить на вопросы 1-2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; прочитать главы 11-20; подготовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	Комбинированный			краткий пересказ изученных глав романа; выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»; работа с текстом 11-20 глав, аналитическая беседа по их содержанию; составление плана характеристики героя	прочитать главы 21-28; составить письменную характеристику Робинзона; ответить на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	Комбинированный			работа с текстом 21-28 глав, аналитическая беседа по их содержанию; сопоставительный анализ романа Дефо и современных «робинзонад» (рассказ С. Черного «Игорь-Робинзон», повесть В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)	подготовить письменный ответ на вопрос «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?»; прочитать сказку Андерсена «Снежная королева», подготовить выразительное чтение 1 главы
93	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке	Урок изучения нового материала		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и героев сказки; признаки сказки</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; гуманистический пафос произведений Андерсена</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить фольклорные мотивы в сказке</p>	краткий рассказ учителя о сказочнике Андерсене; выразительное чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник»; выразительное чтение статьи учебника об Андерсене и обобщающая беседа; коментированное чтение истории первой	прочитать главы 2-3, подготовить выборочный пересказ по ним
94	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание сказки</p> <p>Понимать: отношение автора к героям</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать сказку; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений</p>	выборочный пересказ текста историй второй и третьей, аналитическая беседа по их содержанию; характеристика Кая и Герды; поиски Кая, мужественное сердце Герды, ее самоотверженная любовь	подготовить выразительное чтение и пересказ историй 4-7; подготовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая»; ответить на вопросы и выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; создать собственную иллюстрацию к сказке (по желанию)
95	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В чем сила Герды?	Комбинированный		<p>Знать: сюжет и содержание сказки</p> <p>Понимать: роль пейзажа в произведе-</p>	изучение прочитанных дома глав, аналитическая беседа по их содержа-	составить письменную характеристику Герды с использованием цитирования;

		ный		дени; истоки мужества, решительности и твердости Герды Уметь: выразительно пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	нию; ответ на вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»: обобщающая беседа о характере главной героини и составление плана ее характеристики	подготовить устный рассказ о Снежной королеве, подобрать цитаты; создать собственную иллюстрацию к сказке
96	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». «Что есть красота?»	Комбинированный		Знать: сюжет и героев сказки Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; роль псалма, фантастических образов и художественных деталей в сказке; нравственную проблематику произведения Уметь: выразительно пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; рассуждать и делать выводы; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней	Чтение и рецензирование характеристики Герды, составленной дома; устный рассказ о Снежной королеве и сопоставление героинь (работа в таблице); составление плана сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы	Прочитать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла»; подготовить пересказ понравившейся сказки и создать собственную иллюстрацию к ней (по желанию)
97	ВН. ЧТ. Мир сказок Х.К. Андерсена	Урок изучения нового материала		Знать: сюжеты и содержание сказок Андерсена Понимать: нравственную проблематику произведений Уметь: отвечать на вопросы по прочитанным произведениям; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	рассказ учащихся или пересказ прочитанных самостоятельно сказок писателя; показ и защита собственных рисунков к сказкам; викторина по сказкам Андерсена	подготовить черновой вариант плана письменного ответа на один из вопросов следующего урока (по выбору учащихся): 1. Почему Герда победила Снежную королеву?; 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?; 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?; 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать <i>благородными</i> ?
98	Р.Р. Сказки Х.К. Андерсена	Комбинированный		Знать: сюжеты и содержание сказок Андерсена Понимать: нравственную проблематику произведений Уметь: отвечать на вопросы по прочитанным произведениям; рассуждать и делать выводы; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки	комментирование проблемных вопросов, составление и рецензирование планов письменных высказываний: 1. Почему Герда победила Снежную королеву?; 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?; 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?; 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать <i>благородными</i> ?	дать письменный ответ на один вопрос (по выбору учащихся); прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (главы 1-5)
99	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	Урок изучения нового материала		Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера» Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения	рассказ учителя о писателе; чтение статьи учебника и обобщающая беседа; чтение и обсуждение глав 1-2 и 3-5 романа; черты характера главного героя (начало работы по заполнению таблицы)	прочитать главы 6, 7, 9, 12, 20, 31; выполнить задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»
100	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Комбинированный		Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; составлять	прослушивание в актерском исполнении и обсуждение диалога Тома и Гека (глава 6); работа с главами 6, 7, 9, 12, 20, 31, аналитическая беседа по	подготовить пересказ глав 32-34; выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»

			рассказ о герое по плану; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	их содержанию;	
101 - 102	К.Р. Итоговая контрольная работа (тестирование) Итоговый урок	Контроль Урок повторения и обобщения	Знать: произведения поэтов и писателей, изученные на уроках Уметь: работать с тестами, давать развернутые ответы Знать: содержание и героев прочитанных произведений Уметь: рассказывать о книгах, прочитанных на уроках литературы и самостоятельно	выполнение тестовых заданий, включающих вопросы по всем изученным разделам литературы в 5 классе анализ контрольной работы; список литературы для летнего чтения	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОКОНЧАНИЮ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- * авторов и содержание изученных произведений;
- * основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальное представление); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Учащиеся должны уметь:

- * воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- * отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- * видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- * выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- * определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- * проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- * воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- * различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- * пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- * ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- * выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- * подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- * словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- * аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- * писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- * сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- * создавать сочинения — миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (урок 31)

I. Задания для проверки знания содержания изученных произведений.

1. Заполните ячейки таблицы

Вопросы и задания	«Свинья под Дубом»	«Кубок»	«Няне»
Какими словами начинаются произведения?			
Назовите авторов этих произведений			
Назовите жанры этих произведений			

2. С каким историческим событием связана басня И.А. Крылова «Волк на псарне»?

3. Какие человеческие пороки осуждаются в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»?

4. Вспомните и запишите имена трех обитателей королевского дворца из сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского, которые погрузились в сон (кроме царя, царицы и царевны).

5. Какой предмет стал причиной сна спящей царевны в сказке В.А. Жуковского? В сказке А.С. Пушкина?

6. Вспомните и запишите имена трех сказочных героев из пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

7. Какие силы природы помогли королевичу Елисею в сказке А.С. Пушкина?

II. Задания для проверки теоретико-литературных знаний. Дать краткий ответ на один из поставленных вопросов.

1. Чем отличается литературная сказка от народной и чем на нее похожа?

2. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

3. Что такое аллегория и как она используется в баснях?

4. Чем различаются стихотворение и баллада?

III. Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (развернутый письменный ответ на один из проблемных вопросов по выбору учащихся; при ответе на вопрос аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения, приводя примеры из текстов произведений).

1. Какие поступки литературных героев произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вы считаете благородными, а какие — предательскими? Объясните свою точку зрения.
2. В каких произведениях И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина герои были наказаны за свои отрицательные качества? В чем их непривлекательность?
3. Какие литературные герои произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вызывают ваше восхищение, а какие — сочувствие? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Какие благородные поступки героев произведений И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина вы особо цените? Почему?

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (урок 56)

I. Задания для проверки знания содержания изученных произведений.

1. Объедините в пары авторов и их произведения:

«Муму»	Л.Н. Толстой
«Бородино»	И.С. Тургенев
«Заколдованное место»	Н.А. Некрасов
«Крестьянские дети»	М.Ю. Лермонтов
«Кавказский пленник»	Н.В. Гоголь

2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите чин офицера, храбростью которого восхищается старый солдат. Каким словом он называет защитников Москвы?
3. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»? Как звали женщину, которую полюбил Герасим? Кем служил Герасим у барыни? Куда ушел Герасим после гибели Муму?
4. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена? Кто и как помог ему бежать? Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега? Какое слово повторял Жилин, попав к своим?
5. Какой предмет извлек дед из земли в повести «Заколдованное место»? Чем дед велел закидать заколдованное место?

6. Какое прозвище было у мальчика Власа в стихотворении «Крестьянские дети»? Чем занимались крестьянские дети летом? Как звали собаку охотника?

II. Задания для проверки теоретико-литературных знаний. Дать краткий ответ на один из поставленных вопросов. При ответе на этот вопрос можно обратиться к тексту произведений.

1. Что такое *сравнение*? Приведите примеры сравнений из рассказа «Муму».
2. Что такое *гипербола*? Приведите примеры гипербол из повести «Заколдованное место».
3. Что такое *эпитет*? Приведите примеры эпитетов из стихотворения «Крестьянские дети».
4. Что такое *звукопись*? Приведите примеры звукописи в стихотворении «Бородино».
5. Что такое *юмор*? Приведите примеры юмора из повестей Гоголя.
6. Что такое *портрет*? Приведите примеры портретных деталей из рассказов «Муму» или «Кавказский пленник».
7. Что такое *пейзаж*? Приведите примеры пейзажных описаний из повести «Заколдованное место» или стихотворения «Крестьянские дети».
8. Что такое *идея литературного произведения*? Сформулируйте идею рассказа «Кавказский пленник».
9. Что такое *сюжет*? Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».
10. Объедините в пары названия произведений и их жанр:

«Муму»	рассказ
«Заколдованное место»	стихотворение
«Бородино»	повесть
«Крестьянские дети»	рассказ
«Кавказский пленник»	стихотворение

III. Задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности (развернутый письменный ответ на один из проблемных вопросов по выбору учащихся; при ответе на вопрос аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения, приводя примеры из текстов произведений).

1. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении? Объясните свою точку зрения. (По стихотворению «Бородино»).
2. Почему автор в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?
3. Почему человек должен задумываться о столкновении нечистой силы и Бога? (По повести «Заколдованное место»).
4. Какие поступки Жилина достойны восхищения? (По рассказу «Кавказский пленник»).
5. Какие душевные качества личности воспевае автор в облике Герасима? (По рассказу «Муму»).

Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (урок 80)

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?

Составление плана письменного высказывания и подбор цитат, раскрывающих пункты плана:

- * Что такое пейзаж в литературном произведении? Зачем писатели используют описания природы в своих стихах и прозах?
- * Какое время года рисует писатель? Какие приметы этого времени года он показывает читателю?
- * Как при помощи пейзажа передаются чувства и настроения человека?
- * Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы сделать свое описание красочным?
- * Можно ли по пейзажу определить авторское отношение к конкретному времени года, к природе вообще?
- * В чем необычность и своеобразие русского пейзажа в выбранном вами произведении?
- * Какое впечатление производят описания природы на читателя, на вас лично (на примере конкретного произведения)?

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерами из текста.

2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?

- * В какой семье воспитывался герой? Кто были его родители, ближайшее окружение, чем они занимались?
- * Как они влияли на образование героя, его воспитание, взгляды на жизнь?
- * Что мы узнаем о герое до его появления в произведении?
- * Какие приемы использует автор для создания образа героя (выбор имени, обстановка появления героя в произведении, портрет, речь, мир вещей, характеризующий героя, поступки героя, оценка героя другими персонажами, самооценка героя)?
- * Каково авторское отношение к герою, как оно выражается (автор прямо оценивает героя или показывает свои оценки скрыто)?

Ответ на каждый вопрос подкрепляется примерами из текста.

Итоговая контрольная работа (тестирование) (урок 101)

1. Распределите по двум столбикам признаки народной и литературной сказок.

1. Народная сказка	2. Литературная сказка

1) Бытует в устной форме; 2) существует в письменной форме; 3) конкретный автор отсутствует; 4) автор всегда известен; 5) может иметь несколько вариантов; 6) не имеет вариантов; 7) обязательно имеет зачин, присказки, концовку; 8) может не иметь традиционного зачина и концовки.

Ответы. Народная сказка — 1, 3, 5, 7. Литературная сказка — 2, 4, 6, 8.

2. Подчеркните те признаки, которые присущи только стихотворной речи:

1) четкий ритм; 2) наличие рифмы; 3) запись в столбик; 4) краткость; 5) эмоциональность; 6) наличие эпитетов, метафор, сравнений; 7) деление на строки; 8) строфика.

Ответы: 1, 2, 7, 8.

3. Соедините стрелками цитаты и названия литературных родов:

1. Эпос	К о р о л е в а (<i>нетерпеливо</i>). Что же я должна написать? К а н ц л е р. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать». К о р о л е в а (<i>про себя</i>). По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» - это короче!
2. Лирика	Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была Масленица — и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.
3. Драма	Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенький наш дом.

Ответы. 1 — 2, 2 — 3, 3 — 1.

4. Распределите названия изученных вами произведений по трем колонкам в соответствии с наличием в них следующих признаков:

1. Юмор	2. Аллегория	3. Фантастика

«Хирургия», «Царевна-лягушка», «Волк на псарне», «Два великана», «Заколдованное место», «Игорь-Робинзон».

Ответы. Юмор - «Хирургия», «Игорь-Робинзон». Аллегория - «Волк на псарне», «Два великана». Фантастика - «Царевна-лягушка», «Заколдованное место».

5. Соотнесите стихотворные цитаты со списками использованных в них изобразительно-выразительных средств: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, звукопись.

1. И прячется в саду малиновая слива Под тенью сладостной зеленого листка	Эпитеты, сравнение, олицетворение
--	-----------------------------------

2. И алый блеск едва скользит По темно-голубым волнам.	Сравнение, метафора, эпитеты
3. А пилы стальные У добрых ребят, Как рыбы живые, На плечах дрожат!	Эпитеты, олицетворение
4. Как под незримою пятой, Лесные гнутся исполины...	Эпитеты, метафора
5. И, три века недвижим, Не стоит он, не лежит И, упасть готовый, спит...	Метафора, звукопись
6. Всё шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй...	Гипербола

Ответ. 1 — 3. 2 — 4, 3 — 1, 4 — 2, 5 — 6, 6 — 5.

6. Подчеркните среди перечисленных признаки баллады:

1) имеет счастливый финал, где добро побеждает зло; 2) часто имеет историческую основу; 3) пишется в прозе; 4) является поэтическим пересказом легенды, предания; 5) имеет сказочный, фантастический сюжет.

Ответ: 2, 4, 5.

7. Заполните таблицу, соотнеся портреты литературных героев с их именами. Укажите авторов и названия произведений.

Портреты	Имена героев	Названия произведений	Авторы произведений
1. Высока, стройна, бела, и умом, и всем взяла.			
2. Женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке.			
3. Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет.			
4. Мучная пыль... лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза.			
5. С ружьем на плече и с патронташем на поясе,			

похожий на коренастого маленького мужичка.			
6. Мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.			
7. Сбросила всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепелку, села верхом на зайца и поехала во дворец.			
8. Коса ссизачерная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые.			

Ответы: 1 — злая мачеха из «сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; 2 — татьяна из рассказа «Муму» И.С. Тургенева; 3 — Костылин из повести «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; 4 — мельник Панкрат из сказки «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского; 5 — Васютка из рассказа «Васюткино озеро» В.П. Астафьева; 6 — Валек из повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко; 7 — дочь-семилетка из повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя; 8 — Хозяйка Медной горы из сказа «Медной горы Хозяйка» П.П. Бажова.

8. Соотнесите описания природы с названиями литературных произведений:

Описания природы	Автор и название произведения
1. Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали...	С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2. ... вьется вьюга, Снег валится на поля, Вся белешенька земля...	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
3. До сегодня еще мне спится Наше поле, луга и лес, Принакрытые сереньким ситцем Этих северных бедных небес...	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
4. Боже ты мой, какая ночь! Ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него!	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

5. Когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко позади к берегу разбегались какие-то широкие круги.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»
6. Солнце уже за полдни перешло, а обоз только половину прошел. Пыль, жара, солнце так и печет, и укрыться негде. Голая степь; ни деревца, ни кустика по дороге.	И.С. Тургенев. «Муму»
7. Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу, над сонными, заплесневевшими прудами.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»
8. А к ночи небо зазеленело как лед, звезды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»

Ответы: 1 — 2, 2 — 4, 3 — 1, 4 — 3, 5 — 6, 6 — 8, 7 — 5, 8 — 7.

9. Соотнесите названия литературных произведений с упоминающимися в них географическими названиями:

Название произведения	Географическое название
1. «Теплый хлеб»	Санкт-Петербург
2. «Черная курица, или Подземные жители»	Москва
3. «Муму»	деревня Бережки
4. «Кавказский пленник»	Князь-Вено
5. «В дурном обществе»	Енисей
6. «Васюткино озеро»	Париж
7. «Игорь-Робинзон»	Днепр
8. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Кавказ

Ответы: 1 — 3, 2 — 1, 3 — 2, 4 — 8, 5 — 4, 6 — 5, 7 — 6, 8 — 7.

10. Соотнесите фамилии писателей с названиями литературных мест:

Фамилия писателя	Название литературного места
------------------	------------------------------

1. А.С. Пушкин	Спасское-Лутовиново
2. М.Ю. Лермонтов	Тарханы
3. И.С. Тургенев	Михайловское
4. А.П. Чехов	Константиново
5. С.А. Есенин	Таганрог
6. В.П. Астафьев	Ясная Поляна
7. Л.Н. Толстой	Овсянка
8. И.А. Бунин	Елец

Ответы: 1 - 3, 2 — 2, 3 — 1, 4 — 5, 5 — 4, 6 — 7, 7 — 6, 8 — 8.

11. Дайте развернутый ответ на один из следующих вопросов, последовательно и аргументированно излагая свои мысли.

- 1) Книги на какие темы вы любите читать? Расскажите о вашей любимой книге.
- 2) Что отличает хорошую книгу от плохой? Аргументируйте свое мнение.
- 3) Какими качествами должен обладать хороший читатель? Опишите словами хорошего читателя.
- 4) Зачем нужно развивать читательские умения? Расскажите, как вы развиваете свои читательские способности.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
2. верная передача фактов;
3. правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
4. доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
5. умение делать выводы и обобщения;
6. точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
7. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
8. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользо-

ваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: *первая* – за содержание работы и речь, *вторая* – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 	Допускаются: - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>- 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>- 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>- 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>- 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>- 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>- 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>- 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также</p> <p>- 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none">- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;- ссылки – все ссылки работают
Содержание	<ul style="list-style-type: none">- раскрыты все аспекты темы;- материал изложен в доступной форме;- систематизированный набор оригинальных рисунков;- заключительный слайд с выводами;- библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none">- речь учащегося чёткая и логичная;- ученик владеет материалом своей темы

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. Учителем оцениваются следующие качества учащегося:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«Удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/ Н.В. Беляева. - М.: Вербум — М., 2004.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
12. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
13. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.
14. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
15. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
16. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
17. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

16. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
17. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
18. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»